سحر البيان

في

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

الاسم : ....

الفهرس

أولًا القراءة

(١) دقائق و ثواني

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يبحث	يطلب ويفتش عن	الترفيه	رغد العيش والتسلية والاستجمام والراحة
الحالي	الحاضر	طليعة	مقدمة وأول (ج) طلائع (×) مؤخرة
وسائل	أساليب (م) وسيلة	إلماح	توضيح / النظر بإشارة سريعة
يدرون	يعرفون (×) يجهلون	دقائق المعرفة	الأمور الغامضة
تقاس	توزن وتقدر	تنحرف	تميل (×) تعتدل أو تستقيم
تنجز	تنهي وتتم و تحقق	يتخطى	يتعدى و يعبر و يتجاوز
مدى	مدة و مقدار	حاجز	فاصل أو مانع (ج) حواجز
دقات	خفقات (م) دقة	الفضاء	ما بين السماء والأرض (ج) أفضية
المرء	الإنسان ، الرجل	تسبح	تطير
ارفع	اجعل	عميق	كبير (×) سطحي
الذكر	السيرة أو الصيت (ج) أذكار	استغل	انتهز واستفاد
ضرب	ذكر	خلد	جعل ذكره باقياً وأبقى (×) أفنى
أروع	أحسن (×) أقبح	سجل	كتاب (ج) سجلات
الفراغ	الخلو	النابهين	شديدي الذكاء (م) نابه
التفكر	التدبر و إعمال العقل	يجمل بنا	يستحسن منا
التأمل	التدبـــــــــر	دوماً	باستمرار
المراجعة	إعادة النظر في الأمر	لابد	لا مفر (ج) أبداد و بددة
المحاسبة	مناقشة الحساب	انتباه	فطنة وتيقظ (×) غفلة
أخبار	أنباء (م) خبر	فاصل	حاجز (ج) فواصل
التهيئة	الإعداد و التأهب	يخصص	يعين
استرعى	لفت نظر	أرقى	أسمى وأعلى (×) أدنى
مؤداها	نتيجتها	نتخيل	نتصور (×) نتأكد ونتحقق
سقطت	وقعت	معين	مخصص
عمودي	رأسي (×) أفقي	الزمن	(ج) أزمان ، أزمنة

س&ج :-

س١ ماذا تعنى كلمة الفراغ ؟

ج: يقصد بها الخلو من العمل والشغل

س٢ كيف يسيء بعضنا استغلال وقت فراغة ؟

ج: يسيء البعض استغلال وقت الفراغ في البحث عن وسائل للترفيه والتسلية لقتل الوقت وضياعه وقد يستخدم وقت الفراغ في اللهو الفاسد والضرر فيسيء لنفسه وللآخرين

س٣ ما أهمية الوقت فى حياة الإنسان ؟ أو بم تقاس حياة الإنسان ؟

ج: أن حياة الإنسان تقاس بالوقت فعمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق بل بعدد الأنفاس التي يتنفسها

س٤ ما الذى لا يدريه بعض من يقتلون الوقت ؟

ج: لا يدرون أن حياتهم تقاس بهذه الأوقات وأن الثانية من العمر قد تنهي عملا يفيد البشرية مدى الحياة

س٥ من كان فى طليعة الشعراء الذين قاسوا عمر الإنسان بالثوانى والدقائق ؟ وماذا قال ؟

ج: الشاعر / أحمد شوقي وقد قال

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان

فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها فالذكر للإنسان عمر ثاني

س٦ ما الذي ألمح إليه أحمد شوقى فى أبياته ؟

ج: أشار إلى أن عمر الإنسان يقاس بالثواني والدقائق وعليه أن يخلد ذكر نفسه بخير يفعله يفيد الناس.

س٧ كيف نقيس عمر الإنسان ؟

ج: يقاس بمدى ما يقدمه من خير وعلم ينفع البشرية.

س٨ ما أروع الأمثلة التى ضربت فى قضاء وقت الفراغ ؟

ج: ١- أروع الأمثلة ما ضربه العلماء في قضاء وقت فراغهم ي تأمل وتفكر ومراجعة ومحاسبة النفس.

س٩ اذكر حديثا عن التفكر . وما الذى أشير فيه ؟

ج: (تفكر ساعة خير من عبادة ألف عام) / وقد أشير فيه إلى أن التأمل في الكون وفي قدرة الله تعالى ولو ساعة خير من عبادة ألف عام.

س١٠ لماذا كان التفكير والتأمل خير من العبادة ؟ أو ما معنى الحديث ؟

ج : لأن الإنسان بالتفكير يصل إلى دقائق المعرفة وأخبار الكون وقدرة الإعجازالإلهي في الصنع والتهيئة والنظام

س١١ ما الذى استرعى انتباه العالم (نيوتن) وبم سأل نفسه ؟

ج: هذا النظام الدقيق للكون سأل نفسه : لماذا سقطت التفاحة فوق رأسي ولماذالم تنحرف أو ترتفع ؟

س١٢ ما الذي توصل إليه نيوتن ؟ وكيف ذلك ؟

ج: توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية / عن طريق تَأَمُّلٍ بَسيطٍ لكنَّه عميقٌ ولَحْظَةِ تَفكُّر صادِقَةٍ اسْتَغَلَّ فيها وَقتَ فراغِهِ

س١٣ ما المقصود بقانون الجاذبية الأرضية الذى توصل نيوتن ؟

ج:هو قانون يقول أن الأجسام المادية يجذب بعضها بعضا جذبا يتفاوت بتفاوت حجمها ومربع المسافة بينها

س١٤ كيف استخدم الإنسان قانون الجاذبية فى حياته ومن أين جاء ذلك ؟ أو ما أهمية قانون الجاذبية ؟

ج: استطاعت التطبيقات التي اخترعها الإنسان على قانون الجاذبية أن يتخطى حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكوكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي وحركة انتقال المركبات والطائرات والسفن وغيرها / جاء ذلك من تأمل بسيط وعميق ولحظة تفكر صادق واستغلال وقت الفراغ.

س١٥ ما نتائج حالات التأمل والتفكير على حياة العلماء ؟

ج: استطاع العلماء من خلال لحظات التأمل البسيط والعميق ولحظات التفكر الصادق واستغلال وقت الفراغ في أن يفيد البشرية ويخلد ذكره في سجل العلماء النابهين.

س١٦ ما الذى يجب أن نسأل به أنفسنا دوما ؟

ج: يجمل بنا أن نسأل أنفسنا كيف نستغل أوقات فراغنا فيما ينفع ويفيد.

س١٧ ما الحقيقة التى يجب أن نؤمن بها ؟

ج:أن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لتنفيذ شيء معين قد يغير مجرى الحياة ويجعلها أفضل وأرقى مما نظن

س١٨ هل للاختراعات الحديثة للإنسان علاقة بالتأمل والتفكر ؟ وضح .

ج: نعم هناك علاقة وثيقة بين المخترعات الحديثة وتأمل وتفكر العلماء فما يصل إليه العلماء من قوانين يستخدمها البعض في التطبيق عليها واختراع هذه المخترعات التي أفادت الإنسانية وخلدت ذكر مخترعيها

س١٩ ما واجبُنا نحْو الوقت ؟

ج: يجب أن نَسْتَغِلَّ أوْقاتِ فَراغِنا فيما يَنْفَعُ ويفيدُ، إنَّنا لابدَّ أنْ نُؤمِنَ بِحَقيقَةٍ مُؤدّاها :(إنَّ قَليلاً مِنَ الزَّمَنِ يُخصَّصُ كلَّ يَوْم تنفيذِ شَيْءٍ مُعَيَّنٍ قَدْ يُغيِّرُ مَجْرَى الحَياةِ، ويَجْعلُها أفْضَلَ مِمَّا نظنَّ،وأرقى مِما نَتَخَيَّل).

التقييم

س١:- يبحث الناس في العصر الحالي عن وسائل الترفيه والتسلية لكي يقضوا بها أوقاتهم, فلا يدري هؤلاء الناس أن عمرالإنسان يقاس بالثواني والدقائق وأن الثانيةالواحدةمن عمر الإنسان قد تنجز عملا يفيد البشرية مدى الحياة

١- ضع مرادف (العصر) , ومضاد (يدري), وجمع (عمر) في جمل تامة.
٢- ما الذي يبحث عنه الناس وما الذي لا يعلمونه.
٣- كيف عبر أحمد شوقي عن أهمية الوقت؟
٤- استطاع نيوتن أن يستغل وقت فراغه في شيء مفيد. فكيف كان ذلك.

س٢:- توصل إلى نظرية الجاذبية الأرضية, التي نجحت تطبيقاتها في أن يتخطى الإنسان بها حاجز الفضاء مستكشفا الأرض والقمر والكواكب والمجرات التي تسبح في الفضاء الخارجي.

١- ما مضاد (يتخطى)؟ وما المقصود ب (الجاذبية الأرضية)؟ وما مرادف(استكشاف)؟
٢- ما أثر نظرية الجاذبية الأرضية على حياة نيوتن؟ وعلى البشرية جميعا؟
٣- كيف يقاس عمر الإنسان؟ وما أهمية الوقت فيه؟
٥- كيف يمكنك أن تقضي وقتك؟ وماذا ينبغي على كل إنسان بالنسبة لوقت الفراغ؟

(٢) فالق الحب والنوى

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نواة	بذرة والجمع نويات – نوى	سقياها	ارتواؤها
الأصم	الصلب والجمع صم	جوفها	باطنها والجمع أجواف
حصاتان	م: حصاة وهى صغار الحجارة	تطرحه	تخرجه وتظهره
الأحداث	تتابع الليل والنهار	عراجين	ما يحمل التمر(السباطة) م: عرجون
يباب	خراب	مثقلة	محملة x فارغة
يطوف	يدور	عناقيد	ما تعقد وتراكم فى أصل واحد (م) عنقود
خزانتان	حجرتان وكل مكان يخزن فيه	الياقوت	حجر من الأحجار الكريمة ج: اليواقيت
المواتية	المهيأة	ساطعة	لامعة x خافتة
جلت	عظمت	سبحانك	تنزيها وتقديسا لله عن كل نقص
يرتوى	يشرب	بهية	حسنة وجميلة x قبيحة
سنابل	حبات القمح المتراصة داخل غلاف م: سنبلة	يعى	يدرك ويفهم x يجهل
عملاقة	ضخمة x قزمة ج: عمالقة	تواتيهما	تتهيأ لهما
لتبلغ	لتصل إلى	تبديان	تظهران x تخفيان
مصمتة	صلبة جامدة x جوفاء أو مجوفة	العجب	روعة شديدة
السامقة	المرتفعة والعالية x المنخفضة	العجاب	المراد الأمر الجديد المدهش
غيث	مطر ج: غيوث وأغياث		

س&ج :-

س١ فيم يفكر الإنسان عند النظر لبذرة أو نواة للوهلة الأولى ؟

ج/ يحسب أنه ينظرإلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس وكأنها حصاتان ألقت بهما الأحداث فى أرض خراب

س٢ ما الذى يغيب عن ذهنه عند رؤيتهما ؟

ج:٢ خزانتان احتويتا على طاقة حيوية جبارة القوى .

س٣ ماذا تنتظر تلك الطاقة لتخرج ؟

ج٣: تنتظران الظروف الملائمة ومعها قدرة الله الخالق لتصبح كل منهما عود حى أو شجرة سامقة .

س٤ كيف تصير الحبة عند وضعها فى الأرض ؟ ومم يتغذى الحب والبذر ؟

ج٤: إذا بحبةِ القمح تتفتَّح عن عود حيٍّ، /يتغذّى من الأرض طعاماً، ويرتوي من ماء المطرِ شراباً ويستمد من الهواء والضياء فاعلية ونماء .

س٥ إلام ينتهى العود ؟

ج٥: ينتهى العود إلى حمل من السنابل تحمل كل سنبلة منها حبات من القمح تعد بالعشرات .

س٦ بم وصف الكاتب نخلة البلح ؟

ج٦: وصفها فى علوها بأنها قد تشبه الأبراج التى يبنيها البشر من حجارة مصمتة لا فعل لها ولا تفاعل .

س٧فيم تختلف النخلة عن الأبراج البشرية ؟

ج٧: أن النخلة السامقة تأخذ من عناصر الأرض طعامها ومن غيث السماء سقياها وتحمل فى جوفها سر الحياة تطرحه كل عام عراجين مثقلة بثمار حمراء أو صفراء وكأنها الياقوت والذهب فى ضوء الشمس .

س٨ ما الذى تعجب منه الكاتب ؟
ج٨: تعجب من أن الله تعالى تجلت قدرته جعل من التراب ألوانا بهية وطعوم فيها حلاوة فسبحان الخالق.
س٩ ماذا يطلب منا الكاتب ؟
ج٩: يطلب منا التفكير فى أمر الحبة والنواة بعدما كانت العين تراهما كأنهما جماد لا يحس ولا يشعر فإذا هما وقد شاء الله لهما ومد لهما عوامل الغذاء والماء والهواء والضياء يظهران العجب ويخرجان العجاب .
س١٠ ما مظاهر القدرة الإلهية فى الدرس ؟
ج١٠: من مظاهر القدرة الإلهية إخراج النخلة العالية من نواة يراها الإنسان كالحصاة الصماء ومن الحبة يخرج الله عودا حياً يتغذى على الأرض طعاماً ومن الماء شراباً .
س١١ ما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر القدرة ؟
ج١١: المطلوب منا تسبيح الله وتعظيمه عند رؤية مظاهر قدرته لنزداد إيماناً وطاعة له .
س١٢ما الذى تحمله النواة فى جوفها ؟
ج١٢: تحمل النواة فى جوفها سر الحياة حين تتفجر النواة لتخرج عملاقاً من النخل ترفع رأسها لتبلغ ما بلغته الأبراج البشرية تتغذى على عناصر الأرض طعاماً وعلى غيث السماء شراباً وتطرح ما بداخلها كل عام عراجين محملة بثمار حمراء وصفراء كالياقوت والذهب .
س١٣ ما واجبنا نحو الأشجار والأزهار فى الأماكن العامة ؟
ج١٣: يجب علينا الحفاظ عليها وعدم قطع الأغصان وقطف الأزهار للحفاظ عليها والاستمتاع بها .
س١٤ ما أثر القطع الجائر للأشجار والغابات ؟
ج١٤: ينتج عن القطع الجائر للأشجار والغابات إلى نقص المساحة الخضراء مما قد يعرض الأرض لارتفاع درجة الحرارة ونقص الأكسجين الذى تنتجه هذه الأشجار والنباتات مما يؤثر على حياة الإنسان بالضر وانقراض كثير من الحيوانات التى تحدث توازناً فى البيئة .
س١٥ ما الفرق بين ما رأته العين حبة وبين ما رأته بعد ذلك ؟
ج١٥:كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي، /فإذا هما - وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ - تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ

ماذا تعرف عن الدكتور / زكى نجيب محمود كـــــاتب المقال ؟
زكي نجيب محمود فيلسوف و أديب مصري معاصر ولد بقرية ميت الخولي في دمياط ١٩٠٥تخرج في كلية الآداب جامعة القاهرة وله العديد من المؤلفات الفلسفية وكان يلقب باسم أديب الفـلاسفة و فيلسوف الأدبـــاء لأنه كتب فلسفتــه بأسلوب أدبــي توفي سنة ١٩٩٣

التقييم

س١:- إنك لتنظر إلى حبةِ القمح، أو نواة التَّمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجمادِ الأصمِّ الأخرسِ،كأنهما حَصاتان ألقت بهما الأحداثُ، ثم أهملتْهما على أرضٍ يباب .وقلما يطوفُ بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقةً حيويةً جبارة القوى، تنتظران الظروفَ المواتية، ومعها مشيئةُ الخالق، جلّت قدرتُه وتدبيره وحكمته

١ـ ما جمع (حبة) وما مرادف (يباب) وما مضاد (جبارة) ؟
٢ـ كيف ينظر الإنسان إلى حبة القمح ونواة التمر؟
٣ـ دلل الكاتب على أن نظرة كثير من الناس لحبة القمح ونواة التمر غير صحيحة. وضح.
٤ـ ماذا يحدث إذا ما توافرت الظروف المناسبة لحبة القمح ونواة التمر بمشيئة الإله القدير؟

س٢:- وأما النخلةُ السامقةُ فمن عناصرِ الأرضِ طعامُها، ومن غيثِ السماءِ سُقْياها، تحملُ فى جوفها سرَّ الحياة؛ لتطرحَه كلَّ عامٍ عراجينَ مثقلةً بثمارِها حمراءَ أو صفراءَ، كأنها عناقيدُ الياقوتِ والذهبِ ساطعةً فى ضوءِ الشمس

١ـ ضع مرادف (السامقة) ومضاد (مثقلة) في جملتين تامتين.
٢ـكيف تعود الحياة للنخلة؟ وماذا تحمل في جوفها؟
٣ـ بم شبه الكاتب النخلة السامقة؟ وما الفرق بينهماظ

س٣:- اللهمَّ سبحانَك أمن التراب ألوانٌ بهية وطعوم فيها حلاوة؟! فانظر يا أخى إلى الفارقِ البعيد، بين ما رأته العينُ حبَّةً ونواة، كانتا فى رؤية العين، كأنهما جماد لا يُحِسُّ ولا يعي، فإذا هما ـ وقد شاء لهما خالقُ الكون أن تواتيهما عواملُ الغذاءِ والماءِ والهواء والضياءِ ـ تُبْدِيَانِ العَجبَ، وتُخْرِجَان العُجابَ

١ـ هات جمع (جماد) ومرادف (يعي) ومفرد (طعوم) وفي جمل تامة.
٢ـ مم تعجب الكاتب ؟
٣ـما الفارق بين ما تراه العينم وما هو حقيقة؟

" ـ فإذا بهما وقد شاء لهما ..." عم يتحدث الكاتب ؟
ـما مظاهر القدرة الإلهية في الدرس ؟
ـما المطلوب منا عند مشاهدة مظاهر تلك القدرة ؟
ـكيف تتجلى قدرة الله في نواة التمر ؟
ـكيف تحمل نواة التمر في جوفها سر الحياة ؟
ـما المقصود بقول الكاتب " لولا أن هذه الأبراج البشرية مصمتة الصخر لا فعل لها ولا تفاعل " ؟
ـماذا تقول لمن :
ـيهمل التأمل في قدرة الله ؟
ـيؤذي الحيوانات الأليفة ويعذبها ؟
ـيهتم بزرع الأشجار في مدرسته ؟
ـصف تحول حبة القمح ونواة التمر بأسلوبك



(٣) الحمامة المطوقة

التعريف بالكاتب :-

عبد الله ابن المقفع ، ولد في قرية حور في فارس عام ١٠٦ هـ ، نشأ في ظل بني الأهتم الذين عرفوا بفصاحتهم . ترجم كليلة ودمنة عن الفارسية ، وله مؤلفات عديدة منها (الأدب الكبير – الأدب الصغير – رسالة الصحابة) . توفي سنة ١٤٢ هـ .

١ـ الصياد والغراب

زعموا أنه كان بإحدى مدن فارس مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون، وكان في ذلك المكان شجرة كثيرة الأغصان فيها عش غراب، فبينما كان الغراب في عشه إذ بَصُر بصياد قبيـــح المنظر، على كتفه شبكة وفي يده عصا مقبلاً نحو الشجرة فخاف الغراب وقال: لقد جاء هذا الرجلَ إلى هذا المكان إما لقتلى أو لقتل غيري ، فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
زعموا	قالوا وحكوا	فارس	إيران
يتردد عليه	يذهب إليه كث	أراقبه	ألاحظه
الصيد	القنص	المكان	ج أماكن
الغراب	طائر يتشاءم العرب منه ج غربان وأغربة	عش	بيت الطائر ج أعشاش

الشرح :-

فى مدينة من مدن فارس وفى مكان كثير الصيد يأتي إليه الصيادون من كل مكان وكان هناك غراب فى عشه على شجرة كثيرة الأغصان وشاهد صيادا قبيح المنظر مقبلا نحو الشجرة فظن أنه قد جاء لقتله أو قتل غيره فقرر مراقبته ليعرف ماذا يصنع .

مواطن الجمال :-

زعموا أن: تعبير جميل يدل على أن القصة خيالية.
مكان كثير الصيد يتردد عليه الصيادون: تعبير جميل يدل على كـثرة الطـيور بهذا المكان
صياد قبيح المنظر: وصف الصياد بالقبح للتحقير.
صياد على كتفه شبكة وفي يده عصا: تعبـير جميل يدل على استعداد الصياد لعمله .
فخاف الغراب وقال: نتيجـة لما قبلها:
وتصوير جميل للغراب بالإنسان الذي يخاف ويتكلم
لقد جاء هذا الرجل: أسلوب مؤكد بـ (اللام) و (قد) .
لقتلى ــ لقتل غيري: مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.
فعلى أن أراقبه حتى أنظر ماذا يصنع: تعبير جميل يدل على ذكاء الغـراب وحرصه الشديد
حتى أنظر ماذا يصنع: تعليل لما قبله.

٢ـ اصطياد الحمامة ونجاتها

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَب وكمنَ قريباً منها ، فلم يلبث إلا قليلاً حتى مرت به حمامة يُقال لها المطوَّقة وكانت سيدة الحمام ومعها حمام كثير فعميت هي وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحَب يلتقطنه فأمسكت بهن الشبكة وأقبل الصياد فرحاً مسروراً، فجعلت كل حمامة تتلجلج في حَبَائلها وتلتمس الخلاص لنفسها، قالت الحمامة المطوقة: لا تخاذلن في المحاولة ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها، ولكن نتعاون جميعاً ونطير كطائر واحد فينجو بعضُنا ببعض، فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو .

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
نصب	أقام	الشبكة	ج شباك
الحب	البذورج حبوب	لم يلبث	لم يتأخر
وقعن	سقطن	يلتقطنه	يأخذنه
تتلجلج	ترتبك وتتحرك	وثبن	قفزن
تلتمس	تطلب	الخلاص	النجاة
قلعن	طرن وارتفعن	جمعن	X تفرقن
نثر الحب	رمى به متفرقا x جمع	حبائل	م حبالة وهى الشباك أو المصيدة
كمن	توارى واختفى واستتر x ظهر	لا تخاذلن	لا تتخلين ولا تضعفن
المطوقة	التى يحيط بعنقها طوق	ينجو	ينقذ x يهلك

الشرح :-

نصب الصياد الشبكة ووضع عليها البذور واختبأ بعيدا يرقب الشبكة ومرت الحمامة المطوقة وصاحباتها فنزلن ليأكلن الحب فوقعن فى الشبكة وأقبل الصياد على الشبكة مسرورا وأخذت الحمامة تتحرك فى الشبكة وتبحث عت طريقة تتخلص بها من الشبكة ورأت أن التعاون هو سبب النجاة وطلبت من صاحباتها القفز مرة واحدة ونجحت الحمامة فى التخلص هى وصاحباتها من الشبكة وطارت فى الجو .

مواطن الجمال :-

نصب الصياد شبكته ونثر عليها الحَب وكمنَ قريباً منها: تعبير جميل يدل على خبرة الصياد ومهارته.
فلم يلبث إلا قليلا: أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وأداته (لم, إلا)
كانت سيدة الحمام: تعبير جميل يوحي بعلو مكانة الحمامة المطوقة بين الحمام.
فعميت هى وصاحباتها عن الشبكة فوقعن على الحب: تعبير جميل يدل على مهارة الصياد في إخفاء الشبكة.
فوقعن على الحب يلتقطنه: تعبير جميل يدل على جوع الحمام لذلك لم ير الشبكة.
فأمسكت بهن الشبكة: نتيجة لما قبلها والفاء تفيد السرعة.
وأقبل الصياد فرحا مسرورا: نتيجة لوقوع الحمام في الشبكة
فرحا مسرورا: ترادف يوضح المعنى ويؤكده.
جعلت كل حمامة تتلجلج فى حبائلها: تعبير جميل يدل على قوة الشبكة في الإمساك بالحمام.
حبائلها: جمع يفيد الكثرة.
تلتمس الخلاص لنفسها: تعبير جميل يدل على الأنانية.
لا تخاذلن فى المحاولة: أسلوب نهي غرضه الحث على العمل.
ولا تكن نفس إحداكن أهم إليها من نفس صاحبتها: أسلوب نهي للنصح والإرشاد, وفيه حث على الإثار والتعاون
نفس إحداكن – نفس صاحبتها: مقابلة توضح المعنى وتقويه.



لكن: حرف يفيد الاستدراك لمنع الفهم الخاطئ.
نتعاون جميعا ونطير كطائر واحد: تعبير جميل يدل على حكمة الحمامة المطوقة.
تعبير جميل يدل على أهمية التعاون.
تشبيه للحمام في تعاونة بالطائر الواحد.
فينجو بعضنا ببعض: نتيجة للتعاون - وتعبير جميل يدل على أثر التعاون في المشكلات.
فجمعن أنفسهن ووثبن وثبة واحدة: نتيجة لنصيحة الحمامة المطوقة.
تعبير جميل يدل على أثر التعاون في قوة المجموعة.
فقلعن الشبكة وعلون بها في الجو: نتيجة لما سبق – نعبير جميل يدل على أثر التعاون.

٣ - فأر يخلص الحمائم من الشبكة

فقال الغراب: لأتبعَهن وأنظر ما يكون منهن . قالت الحمامة المطوقة : في المدينة فأر صديق لي ، فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة ، فذهبت الحمائم إليه وكان مختبئا ، فنادته الحمامة المطوقة باسمــه فقال لها : من أنت ؟ قالت : أنا خليلتك المطوقة . فأقبل إليها الفأر يسعى فقال : ما أوقعك في هــذه الورطة ؟ فقالت له : أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة ، وهذا هو الذي أوقعنا في هذه الورطة ، وهذا قدرنا فأخذ الفأر يقرض العقد التي فيها الحمامة المطوقة ، فقالت له المطوقة: ابدأ بقطع عقد سائر الحمام، وبعد ذلك أقبل على عقدي. وأعادت عليه ذلك مراراً وهو لا يلتفت إليها، فلما أكـــثرت عليه القول قال لها: لقد كررت القول عليَّ كأنك ليس لك في نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً. قالت: إني أخاف إن أنت بدأت بقطع عــقدي أن تـمل وتكسل عن قـطع ما بقـي، وعرفتُ أنك أنت بدأت بهن قبلي وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة في الشَبَكة . قال الفأر : هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك، ثم أخذ الفأر في قرض الشبكة حتى فرغ منها. فانطلقت المطوقة وحمامها معهاً .

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الورطة	أمر عسير	يقرض	يقطع
العقد	م العقدة	سائر	بقية
تمل	تسأم xتنشط	أدركك	لحقك
الرغبة فيك	الحرص عليك	يلتفت	ينظر
ترعين	تهتمين	تكسل	Xتنشط
خليلتك	صاحبتك ج خلائل	حبيسة	محبوسة ج حبائس
شفقة	رحمة وحنان x قسوة	المودة	المحبة x الكراهية
الفتور	اللين " التقصير فى العمل "		

الشرح :-

لجأت الحمامة المطوقة إلى الفأر فهو صديق لها ليخلصهن من الشبكة وسألهن الفأر عن سبب الوقوع فى الشبكة فقالت الحمامة أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة وهذا قدرنا . وعندما بدأ الفأر يقطع عقدة الحمامة المطوقة أسرعت إليه وطلبت منه أن يقطع عقد بقية الحمام وكررت طلبها له فتعجب الفأر من إيثار الحمامة لصاحباتها فسألها عن ذلك وأوضحت له أسباب ذلك أنه إذا بدأ بها فسوف يمل ويكسل عن قطع عقد الحمام وإن بدأ بالحمام فلن يرضى بأن تظل الحمامة حبيسة فى الشبكة لأنها صديقته فقال لها الفأر هذا ما يزيد الرغبة فيك والمودة لك .

مواطن الجمال :-

لأتبعَهن وأنظر ما يكون منهن: تعبير جميل يدل على شغف وفضول الغراب لمعرفة مصير الحمام
أسلوب مؤكد باللام .

فلو ذهبنا إليه قطع عنا هذه الشبكة: أسلوب شرط غرضه التمني
تعبير جميل يدل على حسن اختيار المعين في الشدائد.

قطع عنا هذه الشبكة: نتيجة لما قبلها.

كان مختبئا: تعبير جميل يدل على الخوف والحذر.

فنادته باسمه: تعبير جميل يدل على سابق المعرفة بينهما.

من أنت؟: أسلوب استفهام حقيقي.

خليلتك المطوقة: تعبير جميل يدل على قوة الصداقة بينهما.
تصوير جميل للفأر والحمامة بصديقين حميمين.

فأقبل إليها الفأر يسعى: تعبير جميل يدل على الاستجابة لنداء الحمامة.
نتيجة لما قبلها.

ما أوقعك فى هذه الورطة؟: أسلوب استفهام رضه الاستنكار والتعجب.
وتعبير جميل يدل على شدة الضائقة التي فيها الحمامة.

أسرعنا إلى الحب ولم نر الشبكة: تعبير جميل يدل على التسرع واللهفة على الطعام .

وهذا قدرنا: تعبير جميل يدل على إيمان الحمامة بالقضاء والقدر.

أخذ الفأر يقرض العُقَد التى فيها الحمامة المطوقة: تعبير جميل يدل على حرص الفأر على نجاة الحمامة المطوقة أولا.

العقد: جمع للكثرة وتفيد قوة الشبكة وصعوبة الإفلات منها.

ابدأ بقطع عُقد سائر الحمام: أسلوب أمر للحث والالتماس ويوحي بالإيثار.

أعادت عليه ذلك مرارا: تعبير جيميل يدل على الإلحاح في الطلب وإيثار الحمام على نفسها.

وهو لا يلتفت إليها: تعبير جميل يدل على الانشغال في العمل.

لقد كررت القول على: أسلوب مؤكد باللام وقد.
تعبير جيمل يدل على الإلحاح الشديد.

كأنك ليس لك فى نفسك حاجة ولا لك عليها شفقة ولا ترعين لها حقاً :
تعبير جميل يدل على عدم اهتمام الحمامة المطوقة بنفسها.
ترادف بين الجمل يوضح المعنى ويؤكده.
تصوير جميل للحمامة بإنسان يظلم نفسه ولا يرعى حقها.

إنى أخاف إن أنت بدأت بقـطـع عقدي أن تمل وتكسل عن قطع ما بقـي: تعليل لما قبله
أسلوب مؤكد بإن - تعبير جميل يدل على الإيثار.

تمل وتكسل: نتيجة لما قبلها. وتعبير جميل يدل على الفتور.

عرفت أنك إن بدأت بهن قبلى وكنت أنا الأخيرة لم ترض وإن أدركك الفتور أن أبقى حبيسة فى الشَبَكة:
تعبير جميل يدل على خبرة الحمامة بنفس الفأر.

إن أدركك الفتور: تصوير للفتور بمرض يصيب الفأر
جملة اعتراضية توضح المعنى وتقويه.

هذا مما يزيد الرغبة فيك والمودة لك: تعبير جميل يوضح سبب حب وإخلاص الفأر للحمامة.
ترادف بين الرغبة فيك والمودة لك, يوضح المعنى ويقويه.

فانطلقت المطوقة وحمامها معها: نتيجة لما قبلها
وتعبير جميل يدل على نجاة الحمامة ومن معها.



س&ج :-

س١ ما الدروس المستفادة من هذه القصة ؟

ج ١- الحرص والحذر ٢- التفكير بهدوء حين نقع فى مشكلة . ٣- التعاون سبيل النجاة

س٢ أين حدثت هذه القصة ؟

ج فى مدينة من مدن فارس

س٣ من أشخاص هذه القصة ؟ ومن أعجبك منهم ؟

١- الحمامة المطوقة ٢-الغراب ٣- الفأر ٤- الحمام

٢- أعجبتنى الحمامة المطوقة لذكائها وإيثارها وحبها لصاحباتها.

التقييم

١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- كاتب القصة (الجاحظ – عبد الله النديم – عبد الله بن المقفع)
- كان الصياد يحمل على كتفيه (بندقية – فأس – شبكة)
- قرر الغراب أن (يهرب – يثبت – يراقب الصياد)
- سيدة الحمام يقال لها الحمامة (المطوقة – المعنفة – المدللة)
- الذى أنقذ الحمام هو (الغراب – الصياد – الفأر)

٢- أين كان يقع عش الغراب ؟

٣- ماذا طلبت المطوقة من الفأر ؟ ولماذا ؟

---

(٤) مشروعات صغيرة

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
النامية	التى تسعى إلى النمو ج: النوامى	تتلاءم	تتسق وتنتظم
العقود	جمع (العقد) وهو عشرة أعوام	تلبى	تجيب
الخامات	المواد قبل التصنيع م: (خامة)	تراث	ميراث
وفرة	كثرة والجمع وفار والمضاد (قلة)	تمويل	تقديم ما يحتاج إليه من مال
التصدير	الإرسال ، البيع للخارج x(الاستيراد)	يتميز	يتصف
التقليدية	المراد المألوفة المعتادةx (المبتكرة)	النسيجة	المنسوجة
المتطور	المتغير تدريجياً x ثابت	خصائص	صفات (م) خصيصة
تسوق	المراد تعرض فى الأسواق لتباع	رأس المال	جملة المال التى تستثمر فى عمل ما
أقطار	المراد بلاد والمفرد (قطر)	نطاقة	الأفق والجمع نطق
الحرفيين	المشتغلون بالحرف المفرد (حرفى)	الحضر	المدن
خصائص	صفات تميز الشئ وتحدده م:خصيصة	توظيف	التعيين فى وظيفة
هائلة	كبيرة و ضخمة	تصنيف	تقسيم
خلاقة	مبدعة	إدارة المشروع	تنفيذه ورعايته
المتاحة	المهيأة	حظى	نال وظفر
الفخار	أوان تصنع من الطين وتحرق	عائد	ربح ج: عوائد
النواة	البذرة ج: نويات نوى ، نوى		

س&ج :-

س١ ما أهمية المشروعات الصغيرة ؟

ج١ : تؤدى المشروعات الصغيرة دوراً مهماً فى الاقتصاد الوطني لكثير من الدول المتقدمة والنامية .

س٢ ما الذى حققته الدول الأسيوية خلال العقود الأخيرة ؟

ج٢ : حققت إنجازات هائلة بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة مما حولها من قوى استهلاكية إلى قوى منتجة خلاقة .

س٣ كيف اهتمت الدول الأسيوية بالصناعات الصغيرة ؟

ج٣ : استطاعت أن تستغل الخامات المتاحة مبتكرة أساليب تكنولوجية جديدة تتناسب مع وفرة الأيدي العاملة لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين .

س٤ لماذا يجب الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطنين ؟

ج٤ : يجب الاهتمام بإنتاج السلع المرتبطة بالحياة اليومية للمواطنين مثل السلع الغذائية والنسيجية والمعدنية لأنها تلبى متطلبات الأسواق المحلية وكذلك التصدير إلى الخارج .

س٥ ما الذى تشكله الصناعات التقليدية ؟

ج٥:تشكل الصناعات التقليدية مصدراً هاماً للمشروعات الصغيرة التى تهتم بتراث مصر الشعبى الحى المتطور

س٦ فيم يتمثل تراث مصر الشعبى من الصناعات ؟

ج٦ : يتمثل فى إنتاج العديد من المنتجات المتميزة فى الزخرفة والنقش والمعادن والفخار والمفروشات القطنية والصوفية والجلود والمصنوعات الخشبية الصدفية والرخام ومواد البناء والملابس التقليدية والصناعات التطريزية الحريرية وغيرها .

س٧ كيف أكدت مصر تواجدها ومكانتها خارج البلاد ؟

ج٧ : خلال منتجاتها التى كانت وما زالت تسوق فى عدة أقطار أجنبية أوربية وعربية .

س٨ لماذا تحظى هذه المنتجات باهتمام الدولة ؟

ج٨: لأنها تمثل نشاطاً اجتماعياً ظل يحتفظ بمكانة خاصة لدى الدولة والمواطنين المستفيدين من منافعها لما يؤديه من وظائف اقتصادية واجتماعية وثقافية وامتزاجه بمختلف مظاهر الحياة والعمران وتوفير فرص العمل .

س٩ما الوظائف التى تؤديها هذه الصناعات للمجتمع ؟ أو ما أهمية الصناعات الاقتصادية ؟

ج٩ : تسهم فى توفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة وزيادة الدخل للأفراد وتحسين المستوى الإقتصادى وكيفية التنمية الإجتماعية .

س١٠ ما الخصائص التى تتميز بها المشروعات الصغيرة ؟

ج١٠ : تتميز المشروعات الصغيرة بعدة خصائص تتلخص فى

١ - صغر الحجم وأنه لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء النشاط
٢ - لا يحتاج إلى تمويل كبير
٣ - عدد العاملين قليل وحجم رأس مال المشروع صغير نسبياً
٤ - نشاط المشروع نطاقه الجغرافى محدود
٥ - يعتمد على تكنولوجيا بسيطة عند بدايته .

س١١ كيف تساهم المشروعات الصغيرة فى القضاء على البطالة ؟

ج١١ : حيث تساعد على إيجاد التوازن الصناعى بين الريف والحضر وتسهم المشروعات الصغيرة فى توفير فرص العمل للشباب وتوظيفهم مما يسهم فى القضاء على البطالة .

س١٢ ما أنواع المشروعات الصغيرة ؟

ج١٢ : تصنيف المشروعات الصغيرة إلى مشروعات خدمية ومشروعات تجارية .

س١٣ ما أهم ما يجب فعله نحو هذه المشروعات ؟ كيف نعد رجل الأعمال الصغير ؟



ج١٣: من المهم إعداد وتنمية مهارات رجل الأعمال الصغير بما يجعله قادرا على إدارة مشروع صغير بكفاءة وفاعلية فى ظل التغيرات الاقتصادية العالمية إيماناً بأن هذه المشروعات تمثل النواة الأساسية لتحقيق التنمية الشاملة فى مصر .

س١٤ ما الذى تتطلبه الزيادة السكانية ؟

ج١٤: تتطلب الزيادة السكانية ضرورة خلق فرص عمل للشباب وضرورة التوسع فى الصناعات الصغيرة .

س١٥ لماذا يجب التوسع فى الصناعات الصغيرة ؟

ج١٥: لأن لهذه الصناعات عائد اقتصادي مرتفع بالنسبة لرأس المال المستثمر فيها .

س١٦ المشروعات الصغيرة تحول المجتمع من قوة مستهلكة إلى قوة منتجة وضح .

ج١٦: لأنها لا تحتاج إلى رأس مال كبير أو مساحة أو حتى تكنولوجيا هائلة ولذلك يمكن لكثير من الأفراد القيام بها مما يحوله إلى طاقة منتجة وليست مستهلكة فقط .

التقييم

س١:- تؤدِّى المشروعاتُ الصغيرةُ دورًا مهمًّا في الاقتصاد الوطني لكثير من الدول: المتقدمة والنامية، ولقد حقَّقتْ بعضُ الدول الآسيوية إنجازاتٍ هائلةً خلالَ العقود الأخيرةِ؛ مِمّا حوّلها من قوى استهلاكيةٍ إلى قوة منتجةٍ خلاقة؛ بفضل الاهتمام بالصناعات الصغيرة، التي تستغلّ الخاماتِ المتاحة، مبتكرة أساليبَ تكنولوجيةً جديدة، تتلاءمُ مع وفرةِ الأيدي العاملة لإنتاج سلعٍ ترتبط بالحياة اليوميةِ للمواطنين.

١- ما المقصود ب(الدول النامية), وما مرادف (الخلاقة)؟
٢- ما الدور الذي تؤديه المشروعات الصغيرة في الاقتصاد الوطني؟
٣- ما أثر الإنجازات التي حققتها الدول الأسيوية على اقتصادها؟
٤- أذكر أهم السلع التي تنتجها المشروعات الصغيرة؟

س٢:- كما أكَّدت على الدوامِ تواجدَها ومكانَتها خارجَ البلادِ من خلالِ منتجاتِها التى كانتْ ومازالتْ تُسَوَّق فى عدَّةِ أقطارٍ أجنبيةٍ: أوربيةٍ وعربيةٍ. وهى تمثِّل نشاطاً اجتماعيًّا، ظلَّ يحتفظُ بمكانةٍ خاصةٍ، سواء بالنسبةِ للحرفيين، أو المواطنين المستفيدين من منافِعها، أو بالنسبةِ للدولة التى حظي لديها هذا النشاطُ بتقديرٍ خاصٍّ ومُتَميِّزٍ.

١- هات مرادف (أقطار) ومضاد (نشاطا) ومفرد (منافعها) في جمل تامة.
٢- ما أهم الخصائص التي تميز المشروعات الصغيرة؟
٣- بين أسباب اهتمام الدولة بالمشروعات الصغيرة.
٤- ما أهم خطوات إدارة مشروع صغير؟

ثانيًا القصة

(١) الفصل التاسع الوحدة طريق النصر

اللغويات:

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الناشب	القائم	المظالم	الشكاوى م: مظلمة
المهدرة	المضيعة x المحفوظة المصونة	لم ترق	لم تعجب
بث	نشر	ناقم	جاحد وساخط x راضي
يلوذ	يحتمي ويلجأ	عيونه	جواسيسه م: عين
تعبئة	تهيئة وإعداد	لديه	عنده
يوم الفصل	يوم المعركة الفاصلة	صادر املاكهم	استولى عليها
الشهم	ذو المروءة ج: شهام	الذخائر	م: ذخيره وهى عدة الحرب
رصد	أعد وخصص	كاتب	راسل
ذاعت	انتشرت	حلب	مدينة بالشام
إقدامه	شجاعته x إحجامه	طار الخبر	انتشر بسرعة
أنصارهما	أعوانهما م: نصير	يستصرخون	يستغيثون
وثيقة	قوية ج: وثاق x ضعيفة	الطالح	الفاسد x الصالح
تجهر	تعلن x تسر	الموسرون	الاغنياء x الفقراء
حظيت	نالت x فقدت حرمت	غلت	ثارت وفارت
العطاء	المال	المراجل	القدور م: مِرجل
البائسين	المحتاجين م: البائس	ماجت	هاجت وثارت x هدأت
ضائقة	شدة ج: ضوائق	هرع	أسرع x أبطأ
مفارق للملة	خارج عن الدين ج: الملل	اسف	حزين
ناشز	خارج وشارد	حبور	سرور x حزن
لم يبال	لم يهتم ولم يكترث	مغبة	عاقبة
انحاز	انضم	اندحار	طرد وهزيمة x انتصار
المظفر	المنتصر	قضى نحبه	مات والنحب الأجل ج: نحوب
بيمنك	ببركتك	الامسية	وقت المساء ج: أماسى وأمسيات
الكرَّة	الهجمة x الفرَّة	نزع فؤاده	قتله ج: أفئدة وهو القلب
هم مقيم	حزن دائم ج: هموم	أورده مورد الهلاك	أقتله والمورد: مأخذ الماء ج: موارد
الفرقة	التمزق x الوحدة	الخلاف	X الوفاق
الكراهية	البغض x الحب	مقاليد	التحكم في الأمور م: مقلاد
وطدت	قوّت ووثقت x أضعفت	الوافر	الكثير x القليل ج: وُفّر
ثناء	مدح x ذم	قواعد	أسس م: قاعدة
يدركه	يلحقه	التجا	لاذ واحتمى
خائفاً	فزعاً x آمناً	بيَّت	نوى وقرر
مبادرة	مبادءة وإسراع	آثم	مذنب
الفتوى	الرأي الديني ج: فتاوى	أباح	سمح x منع



اعتقاله	سجنه x تحريره	أتم	أكمل
تجهيز	اعداد	انقضوا	هجموا
يفنوهم	يهلكوهم	دنا	اقترب x ابتعد
مولى	موالٍ	تقيم	تستقر x ترحل
الأليم	المؤلم x السعيد	الاحقه	أتبعه

س&ج :-

س١ ما سبب غضب الشعب العربى ؟

ج : غضب الشعب العربي للفرقة والانقسام والخلاف الناشب بين حكامها الملوك والأمراء وأخذ ينظر الى تلك القوة المهدرة التى يضيعونها فى الحروب بينهم ويتركون الفرنج يحتلون البلاد.

س٢ ماذا تمنى المخلصون من العرب ؟

ج : تمنى المخلصون من العرب فى القاهرة ودمشق لو أن حكامه اتحدووا ووجهوا تلك الجهود الى محاربة العدو .

س٣ لماذا تكونت جمعيتان سريتان ؟

ج : كون الشعب العربى جمعيتان سريتان إحداهما بالقاهرة والأخرى بدمشق . وأخذت كل منهما تعمل على بث الكراهية للفرنج ومن يلوذ بهم وعلى توحيد الصفوف وتعبئة القلوب ليوم الفصل .

س٤ ما دور أبى بكر القماش فى جمعية القاهرة ؟

ج : وكان من البارزين فى جمعية القاهرة "أبو بكر القماش" ذلك التاجر المصرى الشهم الذى رصد جزءا كبيرا من ثروته الواسعة للجهاد فى سبيل الله والوطن وقام بدور كبير فى التهيئة لعودة نجم الدين الى مصر

س٥ من قاد العمل فى جمعية دمشق ؟ وماذا تعرف عنه ؟

✍ كان من البارزين فى جمعية دمشق "الشيخ عز الدين بن عبد السلام" العالم الكبير الذى ذاع عنه صراحته واقدامه وتمسكه بالحق ومواجهة المخطئين بأخطائهم, لا يخاف أحدا ولا يخشى سوى الله, وكان الاتصال مستمراً بين هاتين الجمعيتين.

س٦ : كيف كان العمل يسير فى كلا الجمعيتين ؟

ج : كان الاتصال بينهما مستمراً وكان العمل في جمعية القاهرة جهرياً لأن نجم الدين منذ توليه الحكم ساندها وكانت شجرة الدر وثيقة الصلة بها أمل جمعية دمشق فكانت سرية نظراً لموقف الصالح إسماعيل معها واتفاقه مع الفرنج .

س٧ ما دور شجرة الدر من الجمعيتين ؟

كانت شجرة الدر على صلة وثيقة بهذه الجمعية منذ كانت بدمشق, وزادت صلتهما بها حين جاءت الى مصر , وشجعتها وأمدتها بالمال كما حظيت هذه الجمعية بتأييد السلطان.

س٨ كيف تقربت شجرة الدر للشعب؟

تقربت للشعب بالعطاء الوافر والهبات الكثيرة ورعاية المحتاجين والعطف على البائسيين لا تترك مناسبة إلا وسعت عليهم ولا ضائقة إلا فرجتها بما يستعينون به على حياتهم .

س٩ علل ؟ حب السيدات لشجرة الدر .

لأنها وطدت العلاقة بينها وبينهن فازدن محبة لها وثناء.

س١٠ ما سياسة نجم الدين فى مصر ؟

أنه قد اجتهد فى إصلاح البلاد ورد المظالم وتثبيت قواعد المملكة وتعمير ما أفسده "العادل" وحاشيته.

س١١ ما موقف الحاقدين من هذه الاصلاحات ؟

لكن السياسة الرشيدة لم ترق فى اعين الحاقدين فعملوا على هدمها.

س١٢ كيف علم نجم الدين بأمر الحاقدين ؟

قد كانت له عيونه الذين يوافونه بكل كبيرة وصغيرة بالبلاد.



س١٣ كيف عاقب نجم الدين الخونة ؟

فلما تأكد لديه ما يقوم به الامراء قبض عليهم وصادر أملاكهم وأموالهم وقتل عددا منهم ومن لم يدركه فر الى دمشق والتجأ الى الصالح اسماعيل وخرج داود خائفا من أن يصنع به ما صنع بالامراء وعاد الى الكرك ومعه (ورد المنى ونور الصباح) و(سوداء بنت الفقيه).

س١٤ ما أثر ما فعله نجم الدين على الصالح اسماعيل ؟

لما علم الصالح اسماعيل بما صنع نجم الدين بالامراء وما يستعد به الجنود من الأسلحة والذخائر والسفن الحربية اشتد فزعه وبيت أمره على مبادرة نجم الدين قبل ان يسير اليه.

س١٥ علل ؟ اتفاق الصالح إسماعيل مع الفرنج ؟

بسبب خوفه من نجم الدين ومن أن يسير اليه فكتب الى الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه على نجم الدين وأعداه الحقد والخوف فقدم لهم ما أرادوا من البلاد ثمنا لتلك المعاونة كما عقد اتفاقا آخر على مساعدته مع "صاحب حمص وصاحب حلب"

س١٦ ما الخبر العجيب الذى طار الى مصر ؟ وما أثر ه على اعضاء جمعية القاهرة ؟ وما موقف شجرة الدر- والأغنياء؟

طار خبر هذا الاتفاق(بين اسماعيل والفرنج) الى مصر .
فهب اعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين , ويدعونهم الى الجهاد والتطوع بالانفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح اسماعيل .
وزادت شجرة الدر من هباتها لهذه الجمعية فزاد نشاطها,
كما هب الأغنياء والموسرون يتبرعون بالأموال الضخمة فى سبيل الجهاد .

س١٧ ما أثر الاتفاق على أهل دمشق ؟

أما دمشق فغلت مراجلها من شدة النار المشتعلة فى الصدور, ثم زادها غليانا إذن اسماعيل للفرنج بدخولها لشراء السلاح منها . واندفع اولئك الفرنج الى ذلك السلاح وأدوات الحرب يبحثون عنها فى كل مكان ويشترونها بما يعرض أصحابها من غالى الأثمان فماجت القلوب فى الصدور وهرع الناس إلى العلماء.

س١٨ لماذا اتجه الناس فى دمشق إلى العلماء ؟

حتى يستفتونهم فى هذه الجريمة(الاتفاق الذى تم بين إسماعيل والفرنج وشراء الفرنج الأسلحة منه)

س١٩ ما موقف العلماء من هذا الاتفاق ؟

هرع الناس الى العلماء يستفتوهم فى هذه الجريمة , فأفتوا بتحريم بيع السلاح للفرنج , وبأن بيعه لهم آثم خارج عن الدين مفارق للملة والجماعة .

س٢٠ ما موقف العز بن عبد السلام من الاتفاق ؟

جهر عز الدين بن عبد السلام بفتواه على منبر الجامع الأموى بدمشق وأعلن أن المللك الذى اباح ذلك خارج عن دين الله , ناشر عن الجماعة لا يصلح أن يكون ملكا للمسلمين ثم قطع الدعاء له فى خطبة الجمعة .

س٢١ ما موقف الصالح اسماعيل من فتوى العز ؟ وما موقف ابن عبد السلام من ذلك ؟

عند ذلك أمر الصالح باعتقاله فلم يبال ابن عبد السلام باعتقاله وفتح صدره للموت غير آسف على الحياة بعدما أدى واجبه نحو دينه ووطنه

س٢٢ لماذا أفرج اسماعيل عن العز؟الى أين طرد العز ؟

لأن أنصاره الكثيرين أخافوا اسماعيل من مغبة عمله واضطروه إلى الإفراج عنه. - طرد الى مصر.

س٢٣ الى اين اتجه إسماعيل بجيشه ؟

اتجه به الى مصر ومعه انصاره من الفرنج والتقى الجيشان.

س٢٤ ما المفاجأة التى لم يتوقعها إسماعيل ؟

كانت المفاجأة أن انحاز كثير من جيش الشام الى جيش مصر بتدبير من جمعية دمشق وانقضوا على الفرنج يقتلونهم ويقتلون من بقى مع اسماعيل حتى كادوا أن يفنوهم جميعا واستطاع اسماعيل أن ينجو بنفسه الى دمشق.



س٢٥ ما أثر الانتصار على المصريين ؟
فرحت مصر بهذا النصر العظيم واقبلت شجرة الدر تهنئ السلطان نجم الدين فى حبور قائلة "دنا الأمل يا مولاى" وعلى يديك ستتوحد البلاد كما وحدها صلاح الدين.ويطرد افرنج منها أو يدفنون فيها ويرد التتار أو يدفنون مع الفرنج.

س٢٦ ما الذى تمناه نجم الدين عندما هنأته شجرة الدر ؟
قال نجم الدين فى سرور : كنت أود أن أكون مع الجيش يا شجرة الدر , اشاهد اندحار العدو وتشتته وألاحقه وأقضى عليه.

س٢٧ " ميدان الإصلاح فى مصر لا يقل خطراً عن ميدان السلاح " من قائل العبارة ؟ وما مناسبتها ؟
شجرة الدر لنجم الدين ، تخفيفاً عنه عندما أراد أن يكون مع الجيش رغم مرضه .

س٢٨ كيف خففت شجرة الدر عنه ذلك ؟
قالت "بل تقيم يا مولاى فى مصر , وتبعث بجيشك المظفر , فكل سيف يضرب إنما هو سيفك وبيمينك يا مولاى يهزم الأعداء , ميدان الاصلاح فى مصر لا يقل خطرا عن ميدان السلاح !

س٢٩ ما موقف نجم الدين من رأى شجرة الدر ؟
اقتنع برأيها وأرسل جيوشه تتبع انتصار فالتقت مرة أخرى بجيش اسماعيل والفرنج وأعادت الكرة عليهم افناء وتتشريدا وأسراً.واستمرت أفراح شجرة الدر ونجم الدين بالانتصارات .

س٣٠ ما الحادث الأليم الذى ألم بهما ؟
الحادث الأليم الذى أصابهما بحزن شديد وتركهما فى هم مقيم , وذلك حين مرض ابنهما "خليل" ولم تجد محاولات الأطباء معه .

س٣١ كيف عمل نجم الدين على تخفيف الحزن الشديد عن شجرة الدر ؟
بذل نجم الدين جهده فى تخفيف الام شجرة الدر فقام معها برحلة نيلية لرؤية آثار مصر فى جنوب الوادى. ثم قاما برحلة فى احضان الريف فى شمال البلاد للاستمتاع بهدوئه الشامل .

س٣٢ قضى نجم الدين وشجرة الدر أسعد الأوقات حتى جاءت رسالة تعكر مزاج نجم الدين فما مضمون هذه الرسالة ؟
فاذا بالبريد يقبل مسرعا فلما قرأة نجم الدين تغير وجهه وتعكر مزاجه وصاح فى غضب قائلا "لن تشرق الشمس حتى اطير اليه ولن أعود الا بعدما انتهى منه " ثم اعطى الكتاب الى شجرة الدر .
أن اسماعيل هجم على حمص و لا يريد ان ينتهى هذا الصراع إلا بنزع فؤاده الذى بين جنبيه !

س٣٣ ما المصير الذى توعده به نجم الدين ؟
سيورده مورد الهلاك هو و "سوداء بنت الفقيه وورد المنى ونور الصباح"!

التقييم

طار خبر هذا الاتفاق العجيب إلى مصر, فهب أعضاء جمعية القاهرة يستصرخون المسلمين ويدعونهم إلى الجهاد والتطوع بالأنفس والأموال لمحاربة عدو الله الطالح إسماعيل, وزادت شجرة الدر من هباتها لهذه الجمعية فزاد نشاطها.

١- ما مرادف (طار – يستصرخون) ؟ وما مضاد (الغريب – زادت) ؟
٢- ما المقصود بالاتفاق العجيب؟ومن أطرافه؟ وما أثره على المسلمين في مصر والشام؟
٣- ما هدف هذا الاتفاق؟ وما أثره على جمعية القاهرة؟
٤- كيف تصدى العلماء لهذا الاتفاق؟ وما موقف الشيخ عز الدين بن عبد السلام منه؟

ولما علم الصالح إسماعيل بما صنع السلطان نجم الدين بالأمراء وما يستعد به من الجنود والأسلحة والذخائر والسفن الحربية, اشتد فزعه وبيت أمره على مبادرة نجم الدين قبل أن يسير إليه, فكاتب الفرنج واتفق معهم على أن ينصروه على نجم الدين

١ - هات مرادف(فزعه) ومضاد (ينصروه) ومفرد(ذخائر) في جمل تامة.
٢ - ما الذي فعله نجم الدين بالأمراء؟ ولماذا؟
٣ - ما نتيجة ما فعله نجم الدين بالأمراء على الصالح إسماعيل؟
٤ - كيف انتهت المواجهة بين جيشي مصر والشام والفرنج؟

فرحت مصر بهذا النصر العظيم وأقبلت شجرة الدر تهنئ السلطان في حبور قائلة: دنا الأمل يا مولاي وعلى يديك ستتوحد البلاد كما وحدها جدك صلاح الدين ويطرد الفرنج منها أو يدفنون فيها ويرد التتار أو يدفنون مع الفرنج.

١ - ما مرادف(حبور)؟ وما جمع (جدك)؟ وما مضاد(دنا)؟
٢ - ما أثر انتصار الجيش المصري على أهل مصر وشجرة الدر؟
٣ - ما المفاجأة التي حدثت أثناء التقاء جيشي مصر والصالح إسماعيل؟ ومن دبرها؟
٤ - ما أسباب غضب الشعب العربي؟ وما أهداف جمعيتي القاهرة ودمشق؟

---

(٢) الفصل العاشر أحلام الأشرار

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الحاجب	الحارس ج: حُجاب وحجبة	الهائلة	الكثيرة x القليلة
مخدعه	حجرته ج: مخادع	المساومة	المفاوضة
برحت به العله	اشتد به المرض	اللعاب	الريق
برحت به	اجهدته	موقن	متحقق ومتأكد
عقبت	علقت واتبعت	أخطركم	ابلغكم وأخبركم
التخفى	التنكر x الظهور	استنفذ	افنى وانتهى منها
مثل	وقف	هيهات	بعد وهو اسم فعل ماض
العتاد	ما أعد للحرب ج: أعتدة	العلة	المرض ج: علل
من جراء	بسبب	جزيل	كثير ج: جزال
سنوها	شرعوها وأعلنوها	خلعة	ثوب يخلعه الملك ويهديه له ج: خِلع
يحصى	يعد	الحمام	المراد الحمام الزاجل
انحاء	جهات م: نحو	توا	فورا
يتململ	يتقلب بألم	يتناجيان	يتحدثان معا بصوت منخفض
أخفق	فشل x نجح	بوركت	بارك الله فيك
الداء	المرض ج: أدواء	أشهد	أرى
أعز	أغلى	يجز	يقطع



أمانيه	آماله م: أمنيه	البهيج	الجميل السار x الحزين
الاسنة	م: سنان وهو نصل الرمح	تهلل	أشرق
المحفة	مركب كالهودج ج: محاف	لمحه	رآه
يذلل	يسهل x يصعب	يبرا	يشفى من مرضه x يمرض
يحيل	يحول	الصهوة	ظهر الحصان ج: صهوات
الاجاج	الشديد الملوحة x عذب سلسبيل	الجواد	الحصان ج: جياد
سلسبيلا	عذب ج: سلاسب- سلاسيب.	المشمر	المستعد
أشموم طناح	احدى القرى التابعة للمنصورة	أبى	رفض x وافق
كبير	X صغير ج: كِبار وكبراء	الإفضاء	الحديث x السكوت
الشبهات	الشكوك م: شبهة	العار	الذل
هم	استعد للنهوض	القتاد	نبات له شوك صلب
الغضب	السخط x الرضا	المحبة	المودة x الكراهية
الاستيلاء	الاستحواذ والسيطرة x الإجلاء	غرور	تكبر x تواضع
انتزاع	أخذ بالقوة	ينتقموا	يثأروا x يصفحوا ويعفوا
إشفاق	عطف	سرير	فراش ج: أسرة
الوفي	المخلص x الغادر ج: الأوفياء	الشجاع	X جبان ج: شجعان
ناعم	ج: نواعم x خشن	أمين	ج: أمناء x خائن
الشكر	الثناء x الجحود		

س&ج :-

س١: بم أخبر الحاجب نجم الدين ؟ وأين كان ؟

أستأذن لتاجر كبير من تجار صقلية أبى أن يصرح بما جاء من أجله ولم رض إلا بمقابلة الملك نفسه والإفضاء إليه بما يريد ، كان نجم الدين بقلعة دمشق قد برحت به العلة وألزمته الفراش.

س٢: ماذا كان يحمل هذا التاجر؟ و مم تعجب نجم الدين ؟

لاشئ سوى رسالة من ملك تلك البلاد! ، من أن التجار لهم شأن بالرسائل الملكية.

س٣: ما رأى الحاجب فى مجىء التاجر ؟ وما رأى شجرة الدر ؟

✍ قال الحاجب : لعله يحمل توصيه لمولاى. فى صفقه يريد أن يعقدها معنا !

✍ و رأي شجرة الدر شجرة الدر قالت "ولعله جاء فى أمر خطير غير التجارة فقد يكون كبيرا من رجال ذلك الملك أتى فى زي التجار ليحكم التنكر لأمر مهم وخطير "

س٤: إلى أي الرأيين مال نجم الدين وماذا قال ؟

✍ قال الملك وقد ارتاحت نفسه لرأي شجرة الدر: "إذن يكون قد جاء لأمر مهم نافع فليس بيننا وبين ملك صقلية غير المودة والعلاقات الطيبة وهم يحترمون المعاهدة المعقودة بيننا وبينهم كما نحترمها نحن أدخلوه فلما مثل هذا المبعوث الصقلى بين يديه وحياه, قدم اليه الرسالة ووقف ينتظر ونجم الدين يقرأ فى عجب.



س٥: علام اشتملت الرسالة ؟
١ـحملة فرنسية ضخمة متجهة الى مصر اشترك فيها الكثير من الفرنج الطامعين فى بلادكم مزوده بالسلاح والعتاد يقودها لويس التاسع ملك فرنسا ومعه زوجته مرجريت واثنان من أخوته "روبرت آرتوا وشارل كونت آنجوو " واثنان من أبناء عمومته وكثير ممن اشتركوا فى الحملات الفرنجية السابقة ، وما لايحصى من المتطوعين والطامعين من أنحاء أوروبا.
س٦: ما أثر الرسالة على نجم الدين ؟ وبم عقب عليها ؟
أخذ يتململ في فراشه فأسندته شجرة الدر وأعاد النظر في الرسالة وعقب قائلاً " لعب الشيطان برأس لويس وخيل له أنه قادر على تحقيق ما أخفق فيه سواه
س٧: ما سبب مجئ الحملة الفرنسية ؟
✍ جاءوا يغسلون العار الذى لحق بهم من جراء هزائمهم المتكررة فى الحروب التى شنوها على العرب.
س٨:إلى أين كانت الحملة متجهة ؟ ولماذا غيرت وجهتها إلى مصر ؟
✍ كانت متجهة إلى بيت المقدس ثم أجمع من مع لويس على أن مصر أحق بالغزو ، لأن مصر بموقعها تحمى ظهر العرب ضد الفرنج بفلسطين والشام وتغذى بمواردها الهائلة جيوش العرب بالرجال والمال.
س٩:لماذا حددت الحملة دمياط بالذات؟
١ـ لينتقموا من طردهم منها أيام الملك الكامل .
٢ـلإستخدامها للمساومة على القدس إذا عرض نجم الدين الصلح مثل والده .
٣ـ لتمد البيوت التجارية في أوروبا بما يلزمها .
س١٠ : ماذا أيقن لويس التاسع بالنسبة لمصر ؟
أنه إذا فتح مصر تمكن من مفتاح الشرق كله ويسهل عليه فتح القدس وما بقي من بلاد الشام .
س١١:ما أثر الرسالة على نجم الدين بعد أن انتهى من القراءة ؟
✍ فاض الغضب بنجم الدين وأخذ يهدد الفرنج ويتوعدهم .
س١٢: مم كانت تتألم و تخاف شجرة الدر على السلطان بعد أن رأى الرسالة؟
✍ كانت تخاف عليه من أن يجتمع الغضب عليه والعلة فيزيده مرضا ولكنه هدأ شيئا فشيئاً .
س١٣: علام تدل رسالة ملك صقلية ؟
تدل على إحترامه للعهود التي بينه وبين نجم الدين وإخلاصه له .
س١٤: ماذا أخبر ملك صقلية نجم الدين فى نهاية الرسالة ؟
أخبره أنه معه على الوفاق واحترام العهد وأن ل ويس تعب معه حتى ينقض اتفاقه مع نجم الدين وعندما استنفذ وسائل الخداع لجأ إلى التهديد ولكن هيهات سلامي واحترامي للسلطان العظيم .
س١٥: ما موقف نجم الدين من الرسول ؟
✍ التفت الى الرسول وحمله جزيل الشكر للملك الشجاع الامين الوفى وأمر له بجائزة كبيرة وخلعة غالية وبعث معه رسالة تقدير للملك الشجاع
س١٦:كيف وصل الخبر لمصر ؟
✍ أمر نجم الدين بأن يطير الحمام توا بالخبر الى مصر وأمر الجنود بالرحيل من الغد إلى دمياط .
س١٧ : كيف يسير مولاي والطريق طويل من قائل العبارة وما مناسبتها وما نوع الأسلوب وغرضه ؟
شجرة الدر ، ويدل ذلك على حرصها على أداء الواجب رغم مرض الملك ، ولم تسأل عن البقاء بل سألت عن الوسيلة التى يسير بها ، استفهام غرضه الاستفسار .
س١٨:لماذا اثنى نجم الدين على شجرة الدر؟ وماذا قال لها ؟
✍ لأنها لم تسأل عن البقاء أو النهوض بل سألت عن الوسيلة التى يسير بها " بوركت يا شجرة الدر " وقال لها أنه لن يعوقه الداء مهما عظم .



س١٩:لماذا خلق نجم الدين من وجهه نظره ؟

✍ خلق للجهاد فى سبيل الله أعز أمانية أن يموت شهيدا بين الأسنة فطعم الموت بينها أحلى من طعمه فى الفراش ولو كان له جناح لطار إلى مصروسوف يصل قبلهم بإذن الله "يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون""الصف"

س٢٠:كيف تغلب نجم الدين على المرض فى سفره لمصر ؟

✍ أنه قرر أن يحمل فى محفه وطلب من شجرة الدر ألا تخاف ولا تعجب فسوف تكون سريرا ناعما لا يحس بتعب فيه ولا مشقة فالايمان القوى يذلل الصعاب ويحيل القتال حريراً ويجعل الملح الأجاج عذبا سلسبيلا.

س٢١:علل؟ اصرار نجم الدين على مشاهدة المعركة .

✍ حتى يدفع جيشه بروحه وعزمه فروح الجيش من روح قائدة .

س٢٢:بم حدث شجرة الدر بعد ذلك؟ وما أثره على شجرة الدر؟

✍ بأنه سيعيش حتى يشهد النصر العظيم ويرى سيفه يجز عنق لويس المغرور ويلقن الفرنج الدرس الأخير ولن يحرمه الله من ذلك المنظر البهيج. ✍ تهلل وجه شجرة الدر.

س٢٣:مم كانت تخاف شجرة الدر ؟وكيف طمأنها نجم الدين؟

✍ كانت خائفة أن يتخلف نجم الدين حتى يبرأ نجم الدين ولكنه قال لها " ولد نجم الدين على صهوة جواد وسيموت حيث ولد" لاتخافى "فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين""يوسف"

س٢٤: أين أقام نجم الدين في مصر ولماذا ؟

✍ في اشموم طناح بالقرب من دمياط ليدير المعركة من هناك .

س٢٥:لماذا ذهب نجم الدين لاشموم طناح ؟

✍ ليكون قريبا من دمياط ومن هناك يدير المعركة ضد العدوان

س٢٦: ما الجمال في التعبيرات الآتية ؟

١- لماذا خلق نجم الدين :- استفهام غرضه التعجب والتقرير

٢- سأعيش يا شجرة الدر :- تعبير غرضه التمني والرجاء .

٣- لن يحرمني ربي من هذا المنظر البهيج :- تعبير يوحي بالأمل في وجه الله .

التقييم

> أبحرت الحملة أيها الملك وقد حببت أن أخطركم بها لتأخذوا حذركم ونحن معا على الوفاق واحترام العهد, فقد تعب لويس معي في نقض اتفاقي معكم والانضمام إليه, ولجأ بعدما استنفذ وسائل الخداع إلى التهديد ولكن هيهات.

١- هات مرادف (أخطركم) ومضاد (الوفاق) وجمع (التهديد) في جمل تامة.

٢- هذه العبارة جزء من رسالة, فمن المرسل ؟ ولمن؟

٣- أثبت صاحب الرسالة إخلاصه ووفائه للعهود, وضح ذلك.

٤- ما الحملة التي يتحدث عنها الرسالة؟

٥- ما أثر هذه الرسالة على نجم الدين؟ وبم رد عليها؟

> لابد أن أشهد المعركة على رأس جيشي أدفعه بروحي وعزمي فروح الجيش من روح قائده, سأعيش يا شجرة الجر أشهد النصر العظيم, وأري سيفي وهو يجز عنق لويس المغرور وألقن الفرنج الدرس الأخير,ولن يحرمني ربي من ذلك المنظر البهيج.

١- هات من الفقرة مرادف (يقطع) , ومضاد (المتواضع) ومفرد (المناظر).

٢- لماذا صمم نجم الدين على أن يكون بجوار الجيش؟ وعلام يدل ذلك؟

٣- ظهر في العبارة ثقة نجم الدين الكبيرة في ربه. وضح ذلك.

٤- ما الذي أقلق شجرة الدر؟ وكيف طمأنها السلطان نجم الدين؟



بعدما كان الاتجاه إلى بيت المقدس لتخليصه من أيديكم فقد أجمع هو ومن معه على أن مصر أحق بالغزو وحدد بعضهم الاتجاه إلى دمياط بالذات.

١ ـ هات جمع (الاتجاه) ومضاد (لتخليصه) ومرادف (أحق) في جمل تامة.
٢ ـ لماذا تعد مصر هي الأحق بالغزو؟ ٣ ـ لماذا اختار لويس ومن معه دمياط بالذات؟
٤ ـ ممن تكون حملة لويس؟ ٥ ـ بم أمر السلطان نجم الدين لرسول ملك صقلية وللملك؟

---

(٣) الفصل الحادي عشر استعداد للقتال

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
عارمة	شديدة	سخاء	كرم x بخل
تعبئ القلوب	تهيئها للحرب	حسام الدين	قائد مصرى للقاهرة
هرع	اسرع	راضون	رضا
تعرض	توضح	يطيق	يتحمل
النزال	القتال	منتحبين	باكين بصوت عال
البذل	التضحية والعطاء x البخل	لم تلبث	لم تتأخر
فئة	جماعة تحاربكم وتذهب ريحكم	اقلعت	سارت
بلاء	جهاد	العدد	السلاح
قطوفها دانية	ثمارها قريبة /م/ قطف	الميرة	الطعام (ج) مير
ذى الجلال	صاحب العظمة	الراجلين	المشاه على ارجلهم /م/ راجل
اسلفتم	قدمتم ـ الخالية: الماضية	السيل	الماء الكثير /ج/ سيول
أناشيد	/م/ أنشوده وهى الاغنية	البر	الشاطئ والارض /ج/ برور
الاقدام	الشجاعة # الاحجام	استقدمه	طلب حضوره
منصاتهم	/م/ منصة والمراد المنابر	تحشد	تجمع
تهز الدماء	تحرك حماسة فى النفوس	نتحاشى	نترك
جبل يشكر	بين القاهرة والفسطاط	فل	كسر وأضعف
المجانيق	م/ منجنيق وهى الة تقذف بها الحجارة	ردهم على اعقابهم	هزمهم /م/ عقب وهو عظم مؤخر القدم
يرام	يطلب	البتر	القطع
يكفل	يضمن	منيعة	قوية
تقدرها	تجعلها تقدر	عددنا بطشة	اسلحتنا مدمرة
نعى	ندرك من الوعى	رهن اشارتك	طوع امرك
برهة	مدة /ج/ بره-برهات	لست اخشاها	لا أخاف الموت
المترقرقة	المتحركة x الثابتة	سينشب	سيحدث
متهدج	متقطع فى رعشة	التسويف	التأخير
أشفى صدرى	أريح قلبى	يدعه	يتركه م: ودع
أقصاه	غايته	اللجج	/م/ لجة وهى الامواج المتلاطمة
المرجفون	المروجون للأخبار السيئة	وزر	ذنب /ج/ أوزار
دبر أذنك	وراء اذنك والمراد لا تلتفت اليها	الأندلس	اسبانيا
رعاديد	/م/ رعديد وهو الجبان x صناديد	نرمل النساء	نجعلهن ارامل بقتل ازواجهم



يخطفون	يأخذون الشئ بسرعة	نستأسر	نأسر
وجاة	خائفة	نخلى	نفرغ
الناصعة	الصافية/ج/ نواصع	الايمان	/م/ يمين وهى الحلف
يتلوها	يقرؤها	القضاء	المراد الموت /ج/ أقضية
المراكب	السفن	الحصى	الاحجار الصغير /م/ حصاة
تلاحقت	تتابعت	أرباب	أصحاب /م/ رب
فترة	فتور وتأخير وكذ توان أى بطء	وثب	قفز واستولى
قِرن	المراد بطل /ج/ أقران	يلتحم	يشتبك
الانامل	أطراف الاصابع/م/ أنملة	الدفة	آلة فى مؤخرة السفينة تحركها
منقلب	مرجع ينقلبون: يرجعون	يتقهقر	يتراجع
مصرع	مقتل	سرى	انتشر
الالباب	العقول /م/ لب	ذعر	خوف
المناوشة	بداية القتال	هائمين	منطلقين بلا هدف
قلاع	حصون /م/ قلعة	يئنون	يتوجعون من الأنين
متحفزة	مستعدة	روعهم	فزعهم
ليبيدوها	ليمحوها	اندحر الباغون	هزم المعتدون
العبرة	العظة والمراد الفائدة /ج/ عِبر	الطرايد	سفن الحربية

س&ج :-

س١: ما أثر خبر مجئ الفرنج على أهل القاهرة ؟

✍ اهتزت القاهرة ومصر لذلك الخبر (مجئ حملة لويس لمصر) وثارت النفوس كلها ثورة عارمة ونهضت الالسنة بقوة تعبئ القلوب للمعركة وهرع الناس الى المساجد يستمعون الى خطب الخطباء.

س٢: ما موقف العلماء فى تشجيع الناس على القتال ؟

✍ كانوا يعرضون على الناس آيات من كتاب الله وأحاديث رسوله التى تحث على الشجاعة والإقدام والضرب والطعان والنزال والبذل فى سبيل الله بالمال والأرواح وفى حلقات أخرى ترتفع الأصوات بالحديث عن غزوات الرسول "ص"وعن بلاء المجاهدين فيها وعن الشهداء وجزائهم ممن وهبوا أنفسهم لربهم ونالوا ثوابه الجزيل جنات عالية

س٣: ما دور المقاهى والمجتمعات الشعبية فى هذه المعركة ؟

✍ كانت تفيض بأناشيد الحماسة والاقدام وشعراء الربابة على منصاتهم يتدفقون بقصص البطولات العربية فى عبارات مؤثرة تهز الدماء فى العروق.

س٤: كيف استعد الجيش ؟

✍ هب الجنود الى اسلحتهم وامتلأ جبل (يشكر) بالمجانيق التتجرب لتحمل فى السفن وبذل الناس ما استطاعوا من المال بسخاء.

س٥: ما دور حسام الدين فى الاستعداد ؟

✍ ذهب كثير من الناس الى الامير "حسام الدين"يعرضون عليه انفسهم ويرجونه أن يأذن لهم فى لقاء المعتدين , ولا يحرمهم رضوان ربهم وجناته فيختار منهم من يطيق الحرب فينضمون الى الجيش فرحين ويعود غير القادرين باكين منتحبين .

س٦: متى أقلعت السفن متجهة إلى دمياط ؟ وهل حملت الجيش كله ؟

أقلعت بعد وصول الحمام مبشراً بقدوم السلطان وحملت الكثير وسار بجوارها الكثير من الراجلين وكلما سارت انضم إليها عدد أكبر من الجنود حتى صار الجيش يشبه سيلين سيل في البحر وسيل في البر .

س٧: لماذا لم يستطع نجم الدين قيادة الجيش بنفسه ؟

لأن المرض بلغ منه أقصاه وتسبب في بتر رجله .

س٨: ما سبب حزن نجم الدين ؟ وماذا كان يتمنى ؟ وبم دعا ربه ؟
سبب حزنه أنه لن يقود الجيش في هذه المعركة وكان يتمنى أن يلقى الفرنسيين ويتقرب إلى الله برأس لويس التاسع ودعا ربه أن يمنحه القوة ويعينه أن يشفي صدره من أعداء الله .

س٩: من الذى تولى قياة الجيش ؟
✍ الأمير (فخر الدين بن شيخ الشيوخ) وتم اختياره بعد تشاور نجم الدين مع شجرة الدر.

س١٠: ما الخطة الى أعدها نجم الدين مع الأمير فخر الدين ؟
✍ تحشد دمياط بالاسلحة والذخيرة والاقوات وأن ينزل فخر الدين على البر الغربي للنيل ليعوق تقدم الفرنج عن الوصول إلى دمياط .

س١١: ما الخطأ الذى وقعوا فيه فى عهد الكامل ؟ وبم أخبره فخر الدين؟
✍ الخطأ هو أننا لم نزود دمياط بالذخيرة والاقوات التى تقدرها على الثبات أكثر مما تثبت !
أخبره بأنهم متيقظون لكل شئ ووعوا التجارب السابقة وتحاشوا الأخطاء.

س١٢: لماذا لم يذهب معهم نجم الدين ؟
✍ لأن الاطباء أبوا السماح له بقيادة الجيش إلا بعد الشفاء .وكيف يركب برجله المقطوعة التى حكم عليها المرض اللعين بالبتر.

س١٣: كيف طمأنت شجرة الدر زوجها؟
✍ قالت له : جيوشك قوية مجهزة مستعدة , وحصون دمياط منيعة وعددنا باطشة والجند متحمسون طوع ارادتك وأمراء المماليك رهن اشارتك والشعب كله من حولك يتقرب الى الله بماله ودمه فمم تخاف يا مولاى .

س١٤: فى العبارة السابقة عوامل النصر . وضح ذلك .

س١٥: مم يخاف نجم الدين ؟
✍ يخاف الفرقة والخلاف من بعده وما سينشب بين الامراء ويمزق الوحدة التى تقف سدا منيعا أمام الأعداء ولايخيفه النهاية ولايخشاها.

س١٦: من قائل العبارة " والوطن اغلى من أن يدعه نجم الدين , دون أن يقيم بدله من يقود السفينة فى هذه اللجج فيذهب بوزر إغراقها"؟
✍ نجم الدين لشجرة الدر أثناء حديثه معها عن عدم خوفه من الموت بل من الفرقة بين القواد والأمراء.

س١٧:من قائل العبارة ولمن"سوف تكون فى المعركة يا مولاى يطير سيفك رقاب الاعداء فكل يد من جندك يدك وكل سيف من السيوف سيفك ولك ثواب بقدر الألوف المشمرة الى المعركة حبا فيك وانتصارا لله ودينه؟
✍ شجرة الدر لنجم الدين

س١٨:ما المقارنة التى عقدها نجم الدين بين الفرنج والعرب؟ لماذا انتصر العرب على الفرنج فى معاركهم؟
أن الفرنج جبناء رعاديد لم يلتق العرب بهم , إلا نالوا من رءوسهم وأفئدتهم ما يشتهون: لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدى الإيمان والحق وأولئك يدفعون سيوفهم بأيدى العدوان والطمع ونحن على أرضنا وهم لصوص جاءوا ليخطفوا فقلوبهم خائفة ونفوسهم وجلة والارض تهتز من تحت اقدامهم لا تثبت الا بخيانة أو غدر .

س١٩: شد نجم الدين على يد فخرالدين ثلاث مرات ناصحاً ومحذراً وداعياً . فماذا قال ؟
ناصحاً : أن يتقدم الجيش وألا ينظر لشيء إلا لوجه الله . محذراً : من الشائعات وما يذيعه المرجفون .
داعياً : أن يوفقه الله و يحقق أمله فيه ويديم صفحته ناصعة في سبيل الله والوطن .

س٢٠: ما موقف نجم الدين من رسول الفرنج؟ وعلام يدل ذلك ؟
✍لم يأذن له بالمثول بين يديه بل طلب الرسالة ووقف كاتبه يتلوها عليه ، ويدل ذلك على كره ومقته للفرنج

س٢١: ما مضمون رسالة لويس لنجم الدين ؟ وماذا طلب منه ؟
١-أنهم فتحوا بلاد الأندلس وأن أهل تلك الجزائر يحملون الينا الاموال والهدايا
٢- وأنهم يسوقونهم سوق البقر ويقتلوا منهم الرجال ويرملوا منهم النساء ويستأثروا البنات والصبيان ويخلون منهم الديار.



٣-تحذيره من كثرة العساكر التى معه وفى طاعته واى تملأالسهل والجبل وعددهم كعدد الحصى.
٤-يكون نجم الدين نائبه على مصر ويرسل له ما لديه من مراكب وطرايد وشوان.

س٢٢: ماأثر رسالة لويس على نجم الدين ؟

✍ تلاحقت انفاس نجم الدين وكان فى قمة الغضب, وهويصيح بما يستطيع من قوة يطلب كاتبه .

س٢٣: بم أمر نجم الدين كاتبه ؟

✍ أمر الكاتب أن يعجل بالجواب فغاب الكاتب قليلا ثم عاد يقدم ما كتب . والسلطان يرتعد من شدة الغضب ويقول له "اقرأ عليَّ: ألم تخاطبة بما يستحق ؟ ".

س٢٤: ما مضمون رسالة نجم الدين للويس ؟

١-"بسم الله الرحمن الرحيم , وصلوات الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين أما بعد فقد وصل كتابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعدد أبطالك, فنحن أرباب السيوف , ما قتل منا قرن إلا جددناه, ولا بغى علينا باغ إلادمرناه"
٢-أنه قد فتح منهم الحصون والسواحل وخربوا لهم دار الأواخر والأوائل.
٣-أن لويس سيعض على أنامله ندما وأنه لابد أن تزل به القدم فى يوم أوله للمسلمين وأخره على لويس وجماعته " وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون " والباغى له مصرع وأن بغيه يصرعه وإلى البلاء يلقيه.

س٢٥: ما أثر كتاب نجم الدين على الفرنج ؟

✍ طارت بهم الالباب وفقد لويس الصواب وأصدر أمره فبدأت المناوشة بين الجيشين, وقلاع دمياط متحفزة وحصونها متطلعة والجند يرتقبون الاشارة بالهجوم على لويس وجماعته.

س٢٦: ما سبب قلق فخر الدين ؟

✍ بسبب تأخر الأذن من السلطان بالاشتباك مع الفرنج.

س٢٧: بم حدث فخر الدين نفسه عندما تأخرإذن السلطان له بالاشتباك مع الفرنج؟

✍ أضل الحمام الطريق أم وافت السلطان المنية ومن الذى وثب على الملك بعده ألم يعرف أن الحملة قد ألقت مراسيها عند دمياط وأنها بدأت المناوشة وبعدها الهجوم.

س٢٨: ما الحيرة التى انتابت فخر الدين؟

✍ اشتدت حيرته فيما يصنع . أيبقى ويلتحم بالفرنج أم يسير الى اشموم طناح ليرى ما صنع الله بالسلطان وأين اتجهت دفة الأمور.

س٢٩: ما الظن الذى غلب على فخر الدين ؟ وماذا قرر ؟

✍ أن السلطان قد مات . وأن المعركة قد دارت بين الأمراء على اقتسام الغنيمة ولا ينبغى البقاء بجنوده أمام الفرنج بدمياط وأن مكانا آخر قد يكون أكثر عونا على النصر ولابد أن يشارك فى اختيار السلطان الجديد القادر على مواجهة هذا الموقف .

س٣٠: لماذا انسحب فخر الدين من دمياط ؟

حتى يشارك فى اختيار السلطان الجديد القادرعلى مواجهة هذا الموقف الدقيق وأن يكون عونا له على أعدائه

س٣١: متى انسحب فخر الدين من دمياط؟ ما أثر انسحاب فخر الدين على أهل دمياط؟

✍ عندما تقدم الليل عمد فخر الدين إلى التقهقر بجنوده .
✍ فزعت أشد الفزع وهب النائمون فى ذعر وحملوا ما استطاعوا من أمتعتهم ثم خرجوا هائمين على وجوههم والرضع على اكتافهم يصرخون والشيوخ والصغار يتعثرون والمرضى يئنون.

س٣٢: ما موقف اهل القاهرة مما حدث فى دمياط ؟

✍ فزع اهل القاهرة لما رأوا وما سمعوا وأقبل بعضهم على بعض يتشاورون

س٣٣: ما دور "حسام الدين بن الشيخ" فى تهدئة الناس ؟

✍ هب حسام الدين بن الشيخ يهدئ من روعهم واسرع الخطباء والعلماء الى المساجد والمجتمعات يثبتون قلوبهم . ويؤكدون لهم أن العبرة بالخاتمة لا بالمقدمة ويقصون عليهم أنباء الغزوات ما زلزل فيه المسلمون زلزالا شديدا ثم أتى نصر الله فهزم الأعداء ودفع الباطل واندحر الباغون ولم يزالوا بهم حتى هدءوا وأفاقوا وانقلب خوفهم أمنا وقوة ثم اشتعل حماسة وثورة ثم انتهى إلى أن يلحق القادرون بإخوانهم المجاهدين.



س٣٤: ما موقف نجم الدين مما فعل فخر الدين ؟

✍ غضب غضبا شديداً ودعا بفخر الدين ومن كان معه من الامراء وقدمهم الى محكمة من العلماء لتحاكمهم بسبب فرارهم من ميدان القتال.

س٣٥: ماذا ترتب على انسحاب فخر الدين من دمياط بالنسبة للفرنج ؟

✍ احتل الفرنج دمياط دون قتال بعد أن غادرها الجيش وهجرها أهلها.

التقييم

" فلما أقبل الحمام بالرسالة، كان كل شيء معدا، ولم تلبس السفن أن اقلعت بالرجال والعدد والميرة، وقد خرج الجميع لتحيتها ، رافعي الأصوات بالدعاء لها بالنصر، وأندفع القادرون سائرين علي أقدامهم إلي المعركة ، و السفن بجانبهم في النهر يسير بعضها خلف بعض، تنتقل من قرية إلي قرية، بين الهتاف والتصفيق، والدعوات الصادرة من القلوب المخلصة، تزيد أعداد من بها كلما تقدمت ، وتزداد أعداد الراجلين مثلها، حتى غدت سيلين مسرعين "

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

جمع "الرسالة " : (الرسل- المراسل- الرسائل)

معني "لم تلبث" : (لم تسكت – لم تتأخر – لم ترجع)

مرادف " الميرة " : (الطعام – السلاح – الدواء)

(ب) من أين أقبل الحمام بالرسالة؟ وما مضمونها؟

(ج) صف السباق بين الراكبين والراجلين؟

(د) لماذا رجع بعض المتطوعين باكين منتحبين؟

إياك والشائعات وما يذيع المرجفون! أجعل ما تسمع منها دبر اذنك وتحت قدمك، وأعلم أن الفرنج جبناء رعاديد، لم يلتق العرب بهم ، إلا نالوا من رءوسهم وأفئدتهم ما يشتهون، لأن العرب يدفعون سيوفهم بأيدي الإيمان والحق، وأولئك يدفعون يسوفهم بأيدي العدوان والطمع " .

١- ما المقصود (بالشائعات)؟ وما مضاد (يشتهون)؟

٢- من قائل هذه العبارة ؟ ولمن؟ وما سبب هذه المقولة؟

٣- مم حذر القائل ؟ ولماذا؟

٤- لعب العلماء والشعراء ور هام في تهيئة الشعب لموجهة الصليبيين. وضح ذلك

٥- ما الخطة التي وضعها نجم الدين مع قائد الجيش؟

٦- ما مضمون رسالة لويس لنجم الدين وكيف رد علهي نجم الدين؟



(٤) الفصل الثانى عشر المنقذة

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حالفهم	لازمهم	لم تتوان	لم تبطئ / لم تتكاسل
يلقونهم	يقابلونهم	الطواشي	الحارس /ج/ طواشية
شيده	بناه	بددتها	فرقتها والمراد أزالتها
سرعان	بمعنى أسرع	طيشة	حمقه وفساد رأيه
الشوانى	م: "شونية" وهى السفينة الواسعة لحمل البضائع	متولى القاهرة	والى القاهرة
العدد	الاسلحة /م/ عدة	السماط	مادة يوضع علها الطعام/ج/سُمُط-أسمطة
أرجاء	انحاء /م/ رجا	يحنط	يوضع عليه الحنوط ليحفظ جثة الميت
على قدم وساق	تعبيريدل على الجد فى العمل	الحراقة	نوع من السفن تحمل قاذفات اللهب
مقرحة الجفن	مجرحة العين والمراد محمرة من البكاء	قلعة الروضة	بناها نجم الدين بمشورة شجرة الدر بدلا من قلعة صلاح الدين
ليطمسوا	ليمحوا	مشهد	جمع من الناس والمراد موكب /ج/ مشاهد
جزعها	حزنها	الشامت	الفرح فى غير ه بما يصيبه من مكروه
تكفكف	تجفف	الساعد	الذراع من المرفق الى الكف /ج/ سواعد والمراد هنا يقويهم
امرئ	رجل والمراد كل انسان	يدسون	يخفون بينهم
غمرة	زحمة /ج/ غمرات	يتشممون الأخبار	يلتمسونها ويطلبونها بحاسة الشم كالكلاب
أسى	حزن	للحيطان آذان	تعبير يدعو إلى الحذر/م/حائط
تزايله	تفارقه x ترافقه		

س&ج :-

س١ : ما أثر دخول دمياط على الفرنج ؟ وبم كان يحلم لويس التاسع ؟

✍ رق الحديث وطاب الكلام وشعر لويس ومن معه بالبتوفيق حالفهم وأنهم سيحققون ذلك الحلم الفرنجى الطامع فى مصر وثروتها وفى الشرق وخيراته ذلك الحلم الذى تحطم مرات على أبواب مصر ثم بدأوا يتساءلون عن أحداث المعركة المرتقبة مع العرب وعن شدتها .

س٢ : لماذا انقسم الفرنج فى شأن المعارك القادمة ؟

✍ لأن بعضهم يؤكد انهم سيلقون المصريين فى موقعة رهيبة والاخرون يؤكدون أنهم فروا مذعورين ولن يقووا على اللقاء بعد وسوف يسلمون البلاد كما طلب الملك لويس فى كتابه للسلطان وجعلوا يرقصون و هم يقولون "دنا بيت المقدس وسوف تحقق آمالنا".

س٣ : أين أقام نجم الدين فى المنصورة ؟

✍ أقام فى قصرها الكبير الذى شيده الملك الكامل على النيل . وأصدر امره باصلاح السور المطل على البحر وستره بالأستار ونصب المجانيق عليه.

س٤ : كيف دبت الحياة فى المنصورة ؟
✍ سرعان ما بدأ العمل وشرعوا فى تجديد الابنية للسكنى ونصبت الاسواق ودبت الحركة فى المدينة ثم قدمت الشوانى المصرية بالرجال والعدد وأقبل المتطوعون من الشعب من أرجاء البلاد كلها مندفعين من كل جانب فى حماسة وعزم يبغون الجهاد فى سبيل الله.
س٥ : ما حالة نجم الدين أثناء الاستعداد لملاقاة الفرنج ؟
✍ السلطان نجم الدين فى فراشة تشتد به العلة يوما بعد يوم
س٦ : ما موقف شجرة الدر؟
✍ شجرة الدر بجانبه لا تفارق سريرة مقرحة الجفن تحس بخطرالموقف وتفكر فيما سيكون لو مات الملك فى هذا الظرف الدقيق.
س٧ : ماذا قالت شجرة الدر لنفسها ؟
✍ قالت . الوطن ابقى من الأشخاص هذا وقتك يا شجرة الدر فأنقذى البلاد من أعداء الله وأعدائها وادفعى هؤلاء الذين جاءوا ليطمسوا دين الله وينهبوها ولا تدعيها للأطماع تفتتها وتذهب ريحها .
س٨ : بم أوصى نجم الدين شجرة الدر ؟
✍ "لا تجزعى يا شجرة الدر , وانهضى برسالتك, واحمى قلعة الشرق من الطامعين "
س٩ : لماذا طلبت شجرة الدر من نجم الدين العفو عن فخر الدين ؟
لأنه صاحب فضل كبير في إقامة الدولة وتولي نجم الدين حكم مصر وأن قراره بالإنسحاب لم يكن بقصد الخيانة .
س١٠ : ما الأوامر التى أصدرتها شجرة الدر حينما رأت أن النهاية قريبة ؟
✍ اسرعت بإصدار أوامرها بألا يدخل عليه سوى كبير الاطباء وأشاعت أن صحته تتحسن يوما بعد يوم ولكنها جزعت حينما انطبقت اجفانة وتلاحقت انفاسه واستدعت الطبيب فاقبل مسرعا وفحصه فى الحال.
س١١ : بم أخبر الطبيب شجرة الدر ؟
✍ قضاء الله يا مولاتى , لا يفيد فيه دواء ولا يرده طبيب... دبرى امرك فقد انتهى كل شئ (موت نجم الدين).
س١٢ : بم خففت شجرة الدرمن جزعها بعد موت نجم الدين؟
✍ أنها عندما زاد إنهمار دموعها عادت تشجع نفسها وتقول ماهذا يا شجرة الدر ؟الوطن أولى بكل ذرة من تفكيرك فادخرى حزنك على السلطان حتى تنتهى المعركة بسلام وكان ذلك فى سنة٦٤٧هج ١٢٤٩م.
س١٣ : كيف ترك نجم الدين شئون الدولة؟
✍ ترك الأمر كله لشجرة الدر فلم تتوان لحظة .
س١٤ : من الذين دعتهم شجرة الدر ؟
✍ الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ والطواشى جمال الدين محسن واستبقت معهم الطبيب .
س١٥ : ما سبب الدهشة التى بدت فى وجوه من مع شجرة الدر؟ وكيف بددتها شجرة الدر؟
✍ أنها كانت تسألهم فى شجاعة "هل مات السلطان؟. ـبددت شجرة الدر الحيرة حينما قالت "لم يمت السلطان ولايزال فى فراشه تزايله العلة يوما بعد يوم وقد أوشك أن يتماثل للشفاء.
س١٦ : من قائد الجيش الذى عينته شجرة الدر؟
✍ الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ
س١٧ : من الذى قررت أن تستدعيه ؟ وما السبب ؟ ومن أين سيأتى؟
✍ قررت أن تستدعى توران شاه مع أنها تعلم بطيشه وأن الملك لن يستقيم له .
السبب أنها لم ترد أن تدع بابا للفرقة حتى تنتهى المعركة لأنه الوريث الشرعى للسلطنة وهو السلطان على البلاد . سيأتي من حصن " كيفا " لأنه وارث العرش.
س١٨ : ما الذى ستعلنه شجرة الدرهى ومن معها بالنسبة لمرض السلطان؟
✍ بأنه لم يمت السلطان ولايزال فى فراشه وقد أوصى بأن تنقل ولاية العهد إلى ابنه توران شاة.
س١٩ : من الذى أمرته أن يكتب لحسام الدين؟وما سيكتب إليه؟



الذى سيكتب لحسام الدين فخرالدين. —يكتب له بالأوامر التى قالتها شجرة الدرليأخذ العهد لتوران شاه من عنده من كبار الدولة ويدعى له على المنابر بعد السلطان.

س٢٠: ما الأمور التى قامت بها شجرة الدر ليبدو الأمر كما كان عليه فى حياة السلطان؟

السماط يمد كما كان والطبيب يدخل ويخرج كما لو كان السلطان بقيد الحياة والأوراق الرسمية تخرج بخطه فيما مضى وفيما سيأتى لن يتغير توقيعه فقد أعددت من يقلد ذلك التوقيع تمام التقليد لايشك من يراه فى أن السلطان الذى فعل ذلك.

س٢١: ماذا فعلت بالسلطان بعد وفاته؟

يتم تغسيله بيد الطبيب وحده ثم يحنط ويكفن ويوضع فى صندق يلف لفا محكما ويرسل فى حراقة إلى قلعة الروضة لايعلم أحد ما فيه حتى تنتهى المعركة.

س٢٢: كيف يتم تكريم السلطان بعد وفاته كما قالت شجرة الدر ؟

بجهاد الأعداء لاف البكاء عليه ولا فى مشهد يسير فيه الشامت والحاقد والمتربص ف‘ذاعة موته الآن تضعف الجنود وتفرق الجماعة وتقوى ساعد الفرنج وإذا أحكمنا الأمر كان من أكبر عوامل النصر إن شاء الله.

س٢٣: وقعت شجرة الدر فى موقفين شديدى الصعوبة وضحهما وبين كيف واجهتهما .

الموقف الأول : فقدها لزوجها واجهته بالصبر والتحمل وكتمان الخبر .

الموقف الثاني : مواجهة الأعداء الذين احتلوا دمياط والاستعداد للمعركة واحسنت فيه التخطيط وتسيير الأمور بحنكة وذكاء

س٢٤: كيف سارت الأمور بعد الذى خططته شجرة الدر؟

لم يتغير شئ فى أحوال القصر ولايعرف أحد إلا أن صحة السلطان تتحسن يوما بعد يوم.

س٢٥: ما موقف المتربصين من أخبار شفاء السلطان؟

كانت قلوب المتربصين تدق حزنا كلما سمعوا اقتراب ذلك الشفاء.

س٢٦: ما موقف الناس عندما طال مرض السلطان ؟وما موقف الفرنج أثناء مرضه؟

كانوا يتساءلون عن السلطان ومرضه الذى امتد وبدأ الذين يتطلعون إلى السلطة يدسون من يتعرفون لهم الحقيقة ، عمد الفرنج إلى أن يتشمموا الأخبار وللحيطان آذان.

س٢٧: ما أثر خبر موت السلطان على الفرنج؟

عندما تسرب خبر موت السلطان وبلغ الفرنج أشتد فرحهم ودوى صوت قائدهم يعلن التحرك إلى المنصورة

التقييم

" بدت لشجرة الدر النهاية القريبة للسلطان . فأسرعت بإصدار أوامرها بألا يدخل عليه سوي كبير الأطباء، وأشاعت أن صحته تتحسن يوما بعد يوم، ولكنها جزعت حينما انطبقت أجفانه وتلاحقت أنفاسه"

تخير الصواب من بين الأقواس

مضاد " بدت ": (وقفت – انتهت – أختفت) جمع " كبير " : (كبار – كبراء – كلاهما صحيح).

المراد ب"النهاية" هنا: (نهاية المرض- نهاية الحياة - نهاية المعركة).

(ب) لماذا استدعت الطبيب؟ وماذا قال؟ (ج) ماذا فعلت شجرة الدر؟ وماذا قالت لنفسها؟ وما دلالة ذلك؟

(د) كيف يمكن تكريم السلطان بعد موته؟

" نصبت الأسواق ، ودبت الحركة في المدينة، ثم قدمت الشواني المصرية بالرجال والعدد، وأقبل المتطوعون من الشعب من أرجاء البلاد كلها مندفعين من كل جانب في حماسة وعزم، يبغون الجهاد في سبيل ربهم".

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:

هذه " المدينة " هي : (القاهرة - دمياط- المنصورة). مفرد " أرجاء" : (رجاء – رجا - يحسنون)

مضاد "يبغون" : (يرفضون – يعدلون – يحسنون)

(ب) صف مظاهر الحيوية في تلك المدينة ، و أذكر أسبابها.



(ج) لماذا كان معظم الفرنسيين يؤكدون أنهم سينتصرون علي المصريين في المعركة المرتقبة؟
(ب) كانت (شجرة الدر) حائرة بين عاطفتها وعقلها فكيف تصرفت؟ وما دلالة ذلك؟

(٥) الفصل الثالث عشر المصيدة

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المصيدة	اسم آلة الصيد والمراد هنا الحيل	فاتن	المراد الاعجاب به
مرجريت	زوجة لويس	بهيج	حسن
همة	قوة وعزيمة ج:همم	لا يفترون	لا يهدءون
فارسكور	مدينة قرب دمياط	لا يهجعون	لا ينامون
الشوانى	سفن ضخمة لنقل الجنود والطعام م: شونية	لا تكل	لا تتعب
مرير	شديد وصعب ج: مِرار	توهم الناس	تدفعهم الى الوهم وهو الخطأ (تخدعهم)
تتهادى	تتمايل والمراد تختال	جاريتك	مملوكة لك ج: جوارى
واهمين	ظانين خطأ	تقدعين	تضربين وتذلين
عناء	تعب x راحة	دائبة	مستمرة ج: دوائب
مراسينا	م: مرساة وهي ثقل يلقى في الماء ليثبت السفينة	السنية	العالية
المروج	الحقول م: مرج	يسبحون	يعومون فى النهر
الناضرة	الجميلة x الذابلة والقبيحة	الوثابة	الطموح
البون	المسافة بين الشيئين	مضاربهم	معسكراتهم م: مضرب
الشاسع	البعيد ج: شواسع	استأنفوا	بدءوا
احتطنا	أخذنا الحيطة والحذر	غنموا	كسبوا
الالتحام	الاشتباك	الغنائم	ما يؤخذ من العدو فى الحرب م: غنيمة
عائق	مانع ج: عوائق	أيما جزع	جزعا شديدا
أحرز	حقق وحصل	تتلى	تقرأ
تلو	خلف ج: أتلاء	يبغون	يريدون
أفواج	جماعات م: فوج	الارجاء	الأنحاء م: رجا
الازقة	الطرق الضيقة م: زقاق	تنقض	تسقط
يتداولون	يتبادلون	يهللون	يقولون لا اله الا الله
تفتقت	تفتحت	تعدو	تجرى
برجين	م: برج وهو الحصن	الهلع	الخوف
يحشدان	يملأن	يمحق	يبيد
براثن	مخالب م: برثن	ندهم	نفاجئ
لاهثا	متعبا متتابع الأنفاس	الذمة	العهد ج: ذمم
مخاضة	مياه ضحلة يمكن السير فيها ج/مخائض	غرة	غفلة
يجتازون	يعبرون	بسالة	شجاعة
وبيلاً	شديداً	ناشته	أصابته
تلتف به	تحيط به	صريعا	قتيلا ج: صرعى
تدفعهم	تحثهم وتشجعهم	طعنة نجلاء	نافذة واسعة ج: نجل



بيبرس	من قادة المماليك	لاذ	لجأ
أقفيتهم	هو مؤخر العنق م: قفا	البسالة	الشجاعة x الجبن
عائذين	لاجئين	برء	شفاء
نشبت	ثارت وقامت	يلعقون جرحهم	يلحسونه والمراد يطهرونه ويضمدونه
ملحمة	معركة شديدة ج: ملاحم	مرى	أؤمرى ووزن مرى (عُلي) لأن اصله أمر
فرق	خوف شديد	الماحق	المبيد
قيض	أتيح	أوعية	الأواني م: وعاء

س&ج :-

س١ : ما مضمون رسالة لويس لزوجته مرجريت ؟ وما تأثيره عليها ؟

ج: وصف لها فيها انتصاراته ودخوله دمياط وإنطلاقه الى المنصورة كما وصف لها جمال الطبيعة في مصر فتناولت مارجريت رسالة لويس وجعلت تنظر فيها وابتسامتها تتسع شيئاً فشيئاً معبرة عما تجد فيها من الأمل

س٢ : مما تعجب لويس فى رسالته فى شأن العرب ؟

ج:تعجب من صلابة المصرين في المقاومة وأنهم لا يريدون أن يلقوا السلاح من أيديهم ويرفعوا راية التسليم

س٣ : ما الذى كان يسبب القلق للويس ومن معه ؟

ج: الضجيج المنبعث من مضارب المسلمين ومن المنصورة كلها كلها لأنهم كما يقولون في شهر يسمى رمضان

س٤ : بم وصف لويس شجرة الدر ولماذا ؟

ج: بأنها شيطانة خلقت من حديد لا تكل ولا تمل وذلك لأنها توجه المملكة في جميع شئونها بدقة و إحكام وتقود المعركو وتوهم الناس بأن السلطان في سريره حي يتماثل للشفاء

س٥ : كيف كانت شجرة الدر تعد الخطط للمعركة ؟

ج: كانت تعمل دائبة الحركة تشجع الجنود وتدفع الخطباء إلى القول وترسل الأخبار الى القاهرة وتدفع الفدائيين إلى العمل

س٦ : ما الأخبار السارة التى كانت تتلقاها شجرة الدر وماذا كانت تفعل بها ؟

ج: كانت تتلقى بشائر الإنتصارات وترسلها إلى القاهرة فتتلى في المساجد والتجمعات فتقوى القلوب وتهدأ النفوس وتحمس من تخلف عن الجهاد كما كانت ترسل الأسرى أفواجاً متوالية فيطاف بهم في الشوارع ليتحمس من تخلف عن الجهاد

س٧ : بم شعر لويس التاسع حين ذاك وماذا فعل ؟

ج: شعر أنه سيفقد جيشه إذا استمر على هذا الحال فجمع قواده ومهندسيه وأتفقوا على إقامة جسر على بحر تشموم يعبرون عليه

س٨: ما موقف شجرة الدر مما فعله لويس وقواده ؟

ج: كانت شجرة الدر يقظة لما يفعلون فجمعت القواد والمهندسين وتدارسوا الموقف ثم اتفقوا على ان يتم الهجوم على الفرنسيين أثناء إقامتهم الجسر أولاً بأول وتم تنفيذ الخطة بنجاح وعجز الفرنسيون عن اقامة الجسر كما اشتد هجوم الفدائيين عليهم وأثار الذعر فى قلوبهم ولويس حائر.

س٩ : ما الفكرة التى تفتقت عنها أذهان الفرنج وما مدى نجاحها ؟

اخيرا تفتت أذهانهم عن فكرة ظنوها ستحميهم أن يبنوا برجين كبيرين من الخشب يحشدان بالرال والقذائف يلقون منها قذلئفهم ويحمون بها العمال الذين يقيمون الجسر وبدأ العمل وتحرك الجسر ليمتد الى الشاطئ الأخر ولم تنجح هذه الفكرة لأن المصريين فاجئوهم بقذائف مشتعلة تسقط عليهم فتشعل النار في معسكراتهم فسيطر اليأس عليهم .

س١٠ : ما أثر حرق البرجين على الفرنج ؟

وقف العمل على الجسر وخيم السكون على مضارب الفرنج واعتكف لويس فى خيمته يفكر وطال به التفكير معلقا أمله بمعجزة تنقذه من براثين العرب وجمع القواد وجعل وإياهم يفكرون فى حل

س١١ : كيف كانت الخيانة للمصريين من الداخل ؟
وقبل أن يجدوا حلا أقبل احد الاتباع لاهثا ينبئ لويس بانهم وجدوا رجلا يدلهم على طريق الى العرب فى مقابل مال قليل : مخاضة فى بحر اشمون يجتازون منها ويفاجئون العرب . ويأخذون أخذا وبيلا!
س١٢ : " تسرع أنت يا دارتوا بفرقة الفرسان وتخترق المخاضة وتعبر بحر أشموم " من قائل العبارة ؟ وبم تصف المخاطب ؟
ج: القائل هو لويس لأخيه دارتوا الغبي المتسرع .
س١٣ : علل؟ أخذ دارتو العرب على غرة ؟
بلغ المخاضة ثم اقتحمها وخيوط الفجر تنتشر فى الأفق وأخذ العرب على غرة ولم يكونوا يتخيلون أن يصل الفرنج اليهم من الأرض أو من السماء.
س١٤ : ما موقف فخر الدين ؟ وما مصيره ؟
نهض فخر الدين بن الشيخ إلى جواده وقفز على صهوته واندفع الى الفرنج معجلا دون أن يعد عدته ليس حوله سوى بعض مماليكه واقتحم صفوف الأعداء فى بسالة فالتفوا حوله بسيوفهم من كل جانب فخر صريعا واندفع "دارتو" الى المنصورة حتى بلغ قصر السلطان .
س١٥ : بمن استغاثت شجرة الدر ؟
صرخت شجرة الدر فى المماليك البحرية الذين يحرسون القصر وتلتف به دورهم فاسرعوا إلى جيادهم وهى تدفعهم من شرفة القصر وتحثهم على الاستماتة لإنقاذ شرف السلطان وزوجته وجواريه وإنقاذ شرفهم
س١٦ : ما أثر نداء شجرة الدر على المماليك البحرية ؟
التهبت حماستهم واندفعوا كالصواعق الى الفرنج يتقدمهم "ركن الدين بيبرس البندقدارى" وقابلوا الأعداء بسيوفهم ورماحهم وصدورهم والجواريتصرخن من وراء شجرة الدر فتصرخ لهن الدماء فى عروق الفرسان فلا يبالون بما أمامهم من سيوف ورماح .
س١٧ : كيف واجه بيبرس الفرنج ؟
وجه بيبرس هجومة الى الكونت "دارتوا" وبعث بفرقة أخرى الى خارج المنصورة لتحصر المعتدين وتقطع اتصالهم بقوات الفرنج وحمى الطعن والضرب وطعن بيبرس "دارتوا" طعنه نجلاء خر على إثرها يتخبط فى دمه وتمت إبادة من حول الكونت فأبادهم ولاذ الآخرون بالفرار تاركين أقفيتهم للرماح والسيوف تأكل منها ما تدركه عائذين بشوارع المنصورة وأزقتها .
س١٨ : كيف كانت المقاومة فى المنصورة ؟
وفى داخل المنصورة نشبت مع الفرنج ملحمة بشرية دامية اشتبكت فيها الأجساد بالأجساد والسيوف بالسيوف والرماح بالرماح وعملت فيها قضبان الحديد والسواطير والسكاكين وانهمرت على رءوس الفرنج قذائف البيوت من الأسطح والنوافذ حجارة وطوبا وأوعية وسهاما وقطع أثاث وما امتدت إليه أيدى هؤلاء المدافعين عن مدينتهم .
س١٩ : كم بقى من الفرنج ؟ولماذا؟
✍ لم ينج منهم سوى خمسة قيض لهم البقاء ليخبروا الباغين بجزاء البغى والعداون.٠
س٢٠ : ماذا فعل عمال الفرنج فى هذه الأثناء ؟
كان عمال الفرنج قد انتهزوا فرصة هذه المعركة وانشغال العرب بها فجدوا فى العمل على بناء الجسر وكادوا يتمونه فلما بلغهم الخبر الحزين فقدوا عقولهم وألقوا بأنفسهم بالماء سابحين فرق إلى الشاطئ الآخرفد سبقهم لويس وخاض ببعض من جيشه فانقض العرب عليه يبيدون رجاله كما أبادوا رجال أخيه .
س٢١ : كيف أنقذ لويس؟
✍ أقبل اللليل وحجز بين الفريقين وأنقذ لويس ومن بقى معه فركبوا الظلام ولاذوا بالفرار .
س٢٢ : ما حالة شجرة الدر بعد الانتصار ؟



✍ جلست شجرة الدر فى عظمة المنتصر شاكرة لربها عونه ونظرت الى القواد ثم قالت فى سرور شكرا لك يا بيبرس أرضيت مولاى السلطان, وأرضيت الكرامة والبسالة .

س٢٣: ما موقفها من قوادها ؟

✍ التفتت إلى عز الدين أيبك و"أقطاى" وغيرهما وأثنت على ما أبدوا من شجاعة وإقدام وأطالت النظر فى وجه أيبك كأنها تدبر شيئا يخصه .

س٢٤: عم سألت عز الدين أيبك ؟

✍ سألته قائلة : ومتى تنتهى يا "عز الدين" من هؤلاء الأشرار ؟

إنهم جرحوا جرحاً بالغاً لا برء منه ولو هاجمناهم وهم يلعقونه لأبدناهم جميعاً.

س٢٥: بم حدثها بيبرس ؟

✍ قال بيبرس فى شجاعة سيوفنا رهن إشارتك وقوتنا فى يدك وقد غدت أرضنا كلها قبورا مفتحة لاستقبال هؤلاء الفرنج فمرى بما تشائين .

س٢٦: متى احتفلت بالنصر ؟

✍ قالت فى سرور وثقة : نحتفل غدا بالنصر وبعد غد نضع خطة الهجوم الماحق إن شاء الله .

التقييم

" تسرع أنت يا "دارتوا" بفرقة الفرسان ، وتخترق المخاضة ، وتعبر بهم اشموم، وتفاجئ العرب وتشغلهم بالقتال عن الجسر، بينما يجد المهندسون والعمال ويتمونه، فنزحف عليه، ونلتقي بك، وندهم المنصورة، ونفتح الطريق إلي القاهرة"

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:

مفرد " الفرسان ": (فرس – فريسة – فارس). مرادف "ندهم": (نضرب – نفاجىء – نحطم).

(ب) ما "المخاضة"؟ ومن دلهم عليها؟ وما رأيك فيه؟ (ج) ما مصير " دارتوا" كما فهمت من الأحداث؟

(د) صف الملحمة البشرية التي دارت في شوارع المنصورة.

"عندما بلغ توران شاه مصر، ذهب مسرعا إلي المنصورة، فاعلنت حينذاك وفاة السلطان، وتوليته سلطانا بدل أبيه، ولم تخل يدها من الأمر، إذ لم يكن له هم سوي شهواته ومتعته"

(أ) تخير الصواب من بين الأقواس:

مرادف"بلغ" : (طلع – كبر- وصل) مصدر "تخلي": (خلو – أخلاء – خلاء)

"بدل أبيه":(أفادت المعني– أفسدته – لم تفد شيئا) جمع "الأمر":(الأمور – الأوامر – الأمراء).

(ب) "فأعلنت حينذاك وفاة السلطان – وأعلنت حينذاك وفاة السلطان" أي التعبيرين أدق؟

(ج) لماذا لم تخل شجرة الدر يدها من الأمر؟ (د) " فلننس كل شيء حتى يتم النصر" ما مناسبة العبارة

قررت الاحتفال بهذا النصر في اليوم التالي ، ووضع الخطة التي تسحق الفرنج وتدمرهم نهائيا. أقبل البشير إلي شجرة الدر يصف الهلع الذي أصاب الفرنج، والفزع الذي تملك لويس، واليأس الذي أستولي عليه وعلي جنوده، فباتت مسرورة، تدعو ربها أن يتم نصره ويمحق أعداءه "

جمع "البشير" : (البشائر – المبشرون- البشراء) مرادف "الهلع":(الفرار – النفور – الجزع)

مضاد "الفزع" : (الهرب – الأطمئنان – العمل) (ب)ماذا أصاب الفرنج؟ وما سببه؟

(ج) وازن بين " لويس" و"شجرة الدر " في هذا الموقف



(٦) الفصل الرابع عشر النصر

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سقطات	أخطاء م: سقطة	المتربصة	المنتظرة
غلظة وجفاء	عنف وشدة	أخذة رابية	شديدة زائدة ج: روابى
تذمر	غضب	نحو	حوالى ج: أنحاء
يدبر الأمور	يحسن القيام بها	تتقمم	تأكل القمامة
حمق	سوء تصرف	الفناء	الموت والهلاك x الخلود
أوزار	أثقال م: وزر	هائمون على وجوههم	سائرون بلا هدف
مدبر الليل والنهار	الله سبحانه وتعالى	تندب زوجها	تبكى عليه
دعنا	اتركنا	الشرك	المصيدة ج: أشراك وشرك
مفصلة	المراد مفككه	نعيره التفاتًا	نهتم به
الميرة	الطعام ج: مير	ثالث الحرمين	القدس بعد الحرم المكى والمدنى
إن ركب رأسه	إن أصر على رأيه	قبضتنا	المراد يدنا
خواطر	نفوس م: خاطر	المغامر	الذى يلقى نفسه فى الشدائد
ليرجئوا	ليؤجلوا x يعجلوا	رؤية	نظر
يثلج صدرها	يريح قلبها	تدبر	تفكير
العتاد	العدة ج: أعتد- وعتد- وأعتدة	أحرج	أضيق وأصعب
باغتتها	فاجأتها	يقبر	يدفن
مثواه	مقره الأخير	كسواه	مثل غيره
قلامة الظفر	ما قطع من طرفه والمراد أقل شيء ج: أظافر	الحمام	الموت
أضناهم	أضعفهم	السخط	الغضب
أفاء	منح	الخيبة	الفشل
أشلاء	أعضاء م: شلو	زفوا الاخبار	نقلوها بسرعة
ضراوة	قوة	يرسف	يمشى ببطء من كثرة القيود
مالوا	هجموا	الاغلال	القيود م: غَلّ
أثخنوهم	زادوهم واشبعوهم	حتفه	هلاكه ج: حتوف
تجهز عليهم	تكمل قتلهم وتهجم عليهم	ينحى	يبعد
رمق	بقية روح ج: أرماق	الطائشين	المنحرفين
الآبق	الهارب	اللاهية	الفاسدة
أفواه	م: فوه أما فم ج: أفمام	الاقطاعات	قطع الأرض
يتوعد	يهدد x يعد	تهوى	تسقط x ترتفع
أضرموا	اشعلوا x اطفئوا	أعنّاه	ساعدناه
البرج	الحصن /ج/ بروج		

س&ج :-

س١: متى تم إعلان وفاة نجم الدين ؟

✍ عندما بلغ توران شاه مصر ذهب مسرعا إلى المنصورة فأعلنت شجرة الدر حينذاك وفاة السلطان وتوليته سلطاناً بدل أبيه ولم تخل يدها من الأمر إذ لم يكن له هم إلا شهواته ومتعته .

س٢: بم أرسل توران شاه لشجرة الدر ؟

✍ أرسل إلى شجرة الدر يطالبها بمال أبيه ويحاسبها على ما أنفقته فى غلظة وجفاء غير مقدر لها مواقفها المجيدة وما بذلت من جهد فى حماية الوطن.

س٣: ما موقف الأمراء من توران شاه ؟

✍ قال الأمراء لشجرة الدر فى تذمر وما الرأى فى هذا السلطان الذى لا يصلح للملك ؟ ليس هو الذى يدبر الأمور فى هذا الموقف العصيب .

س٤: بم نصحت شجرة الدر بيبرس والأمراء فى موقفهم من توران شاه ؟

✍ قالت ووجهها ينطق بما فى صدرها من الألم : مدبر الليل والنهار يتصرف يا بيبرس والذى مد سيفنا إلى عنق "دارتو" قادر أن يريحنا ويذهب عنا الأذى والحزن ! دعنا من توران شاه اليوم وخلنا فى المعركة وأخبرنى بما تم فى الخطة الجديدة.

س٥: ما الخطة الجديدة التى قام بها بيبرس للقضاء على الفرنج؟

✍ قال بيبرس فى عزم وصدق "انتهينا يا مولاتى من صنع السفن وسنحملها مفصلة إلى بحر المحلة وهناك يتم تركيبها ثم تشحن بالرجال والذخيرة وتقف فى طريق السفن الفرنجية القادمة بالميرة من دمياط فيموت لويس ومن معه جوعاً إن ركب رأسه ولم يسلم أو يسرع بالفرار".

س٦: ما أثر سماع الخطة على شجرة الدر ؟

✍ سرت شجرة الدر لما سمعت وجعلت تطيب خواطر الأمراء ليرجئوا ما فى نفوسهم إلى ما بعد المعركة فخرجوا مقتنعين برأيها . واندفعوا إلى العمل لينهوا الحرب وبعدها تلتفت سيوفهم إلى رقبة توران شاه .

س٧: ما الأخبار السارة التى زادت سرور شجرة الدر ؟

✍ أقبلت مراكب الفرنج من دمياط محملة بالزاد والعتاد فباغتتها سفنهم المتربصة لهم فأخذوا مراكبهم الاثنتين والخمسين أخذة رابية وقتلوا منهم نحو الف وغنموا كثيرا من الغنائم .

س٨: ما حالة لويس وجنوده بعد استيلاء المصريين على السفن ؟

✍ لويس حائر متفزع تدور به الأرض يعيش فى مجاعة شرسة يأكل هو وجنوده الحشائش والأسماك وجذور النباتات . أصبحوا حيوانات تتقمم .

الجيش الفرنجى مهدد بالفناء الفزع يشتد فى دمياط ومن فيها هائمون على وجوههم.

س٩: ما حالة زوجه لويس ؟

✍ امرأة لويس جزعة تبكى حظها وتندب زوجها وتبحث عن طريق للنجاة لكن المصيدة انطبقت عليها والشرك أحكم على زوجها وحملته .

س١٠: بم أرسل لويس رسله للمصريين؟

✍ لم يطل الوقت واقبلت رسل لويس ذليلة تعرض الصلح وترك دمياط , والعودة بما بقى من الجيش فى مقابل تسليم بيت المقدس وبلاد الساحل من الشام للفرنج .

س١١: ما موقف بدر الدين مندوب العرب من هذا العرض ؟

✍ صاح بدر الدين مندوب العرب فى وجه مندوبى الفرنج ساخراً وقال :

ماذا يعرض لويس ؟!! وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا العرض أو نعيره التفاتاً.

ألم يعلم إلى اليوم حرصنا على ثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين وما لها في صدورهم من المكانة العظمى ؟ فكيف يسلمونها ؟ لن نترك شبراً من أرض الشام .

س١٢: بم عاد رسل لويس من عند العرب ؟



✍ عاد رسل لويس إليه يصفون له ما رأوا وما سمعوا من عز العرب ورفضهم تسليم شبر واحد من أرضهم

س١٣: ما أثر الرد على لويس ؟

✍ امتلأت عيناه بالدموع ومن خلف تلك الدموع التى تقاطرت نظر إلى جنوده الذين أضناهم الجوع وقرأ فى أعينهم من السخط والتذمر فخاف العاقبة وأصدر الأمر بالانسحاب إلى دمياط .

س١٤: ما الأخبار التى جاءت مع العام الجديد وحفزت القلوب ؟

✍ الاخبار أن الفرنج ينسحبون إلى دمياط ؟.. يتحركون فى سرعة الرياح مشاه وفرسان يجرون ذيول الخيبة وسفنهم بجانبهم فى النيل.

س١٥: ما موقف الجيش المصرى من الأخبار ؟

✍ لم يتركهم الجنود وطاروا بجيادهم خلفهم يبعثرون مؤخرتهم وينثرون أشلاءهم فى الطريق وبين الحقول وهم يفرون فى هلع من الموت الذى يلاحقهم ويطحن من يدركه منهم حتى بلغوا فارسكور .

س١٦: الى أين لجأ لويس ليحتمى ؟

لجأ الى قرية "منية أبى عبد الله" على الشاطئ الشرقى لفرع دمياط بين " فارسكور وشرمساح " .

س١٧: ماذا ترك لويس بعد فراره ؟

✍ فر ذلك الجبان تاركا خلفه ثلاثين الفا من الضحايا يتساقط الطير على جثثهم وتجهز الوحوش على من بقى فيه رمق منهم ولكن أين يفلت ذلك الآبق ..؟!

س١٨: ما مصير لويس ؟

✍ لاحق الجنود لويس ومن تبعه فلم يجدوا أمام أفواه الموت سوى أن يرفعوا أيديهم فى ذله يطلبون الأمان ويستسلمون للأسر!

س١٩: ما أثر أسر لويس على شجرة الدر ؟

✍ طربت شجرة الدر لما سمعت والتفتت إلى جندها الأبطال الذين زفوا الاخبار وقالت بوجه مبسوط "وماذا صنعتم بملك الفرنج " مسكين كان يعد نفسه ليكون ملك مصروالشرق ويعد امرأته للملك وتكون شجرة الدر جارية لها تذلها وتذل بها المسلمات .

س٢٠: أين سجن لويس ؟

✍ فى دار بن لقمان أسيرا يرسف فى الأغلال يحرسه "' لطواشى صبيح ".......

س٢١: ما حالة انجوا وبواتيه فى الأسر ؟

✍ فى القيود مع الأسرى يلعنان من فكر ومن أشار ومن دبر. يودان أن يضمهما قبر أخيهما " دارتو " الذى لقى حتفه بسيوف العرب ويريحا انفسهم مما يجدون من المذلة ؟!

س٢٢: أين كان توران شاه ؟

✍ فى فارسكور.

س٢٣: ماذا كان يفعل ؟

✍ غارق فى لهوه ولعبه يعزل ويولى وينحى الأمراء الأبطال ورجال الدولة المخلصين ويقدم الطائشين من حاشيته اللاهية ويفرق الإقطاعات بغير حساب . ويتوعد الأمراء بالقتل والافناء.

س٢٤: ما مصير توران شاه ؟ مات توران شاه قتيلاً محروقاً غريقاً وضح ذلك .

✍ اقتحم الجنود على توران شاه برجه الخشبى وضربه بيبرس بسيفه فقطع أصابعه ففر إلى أعلى البرج واحتمى به فلم يصعدوا إليه وأضرموا النار فى البرج فلم يجد مفراً من الموت إلا أن يلقى بنفسه فى النيل فسبح المماليك إليه أمامهم "أقطاى" شاهراً سيفه حتى بلغه فضربه ضربه أطاحت برأسه . وترك جثته تهوى إلى أعماق الماء ثم عاد إلى الشاطئ وهو يردد فى غضب قائلاً: هذا جزاء من لا يحفظون العهد , ولا يقدرون العاملين



التقييم

قالت ووجهها ينطق بما في صدرها من الألم: مدبر الليل والنهار يتصرف يا (بيبرس)، والذي مد سيفك إلي عنق "دارتوا" قادر أن يريح نفسك ويذهب عنا الأذى والحزنّ. دعنا من توران شاه اليوم، وخلنا في المعركة، وأخبرني بما تم في الخطة الجدية".

(أ)تخير الصواب من بين الأقواس:

١- وجهها ينطق بما في صدرها من الألم: (بسبب المرض- للحزن علي زوجها – للضيق من تصرفات توران شاه).

٢-جمع " الحزن" : (الحزاني – الأحزان – المحزنون)

٣- بين " الليل – والنهار" : (تضاد – تقارب – إتفاق)

(ب) لماذا وجهت شجرة الدر الحديث إلي بيبرس؟

(ج) وما الخطة الجديدة التي طلبت منه أن يخبرها بها؟

(هـ) مدبر الليل والنهار يتصرف يا بربرس, ما مناسبة هذه المقولة؟

(و) كيف تم القضاء على توران شاه؟

ماذا يعرض لويس وكيف يخيل إليه أننا سنوافق على هذا الرعض أو نعيره التافاتا؟! ألم يعلم إلى اليوم حرصنا على ثالث الحرمين والقبلة الأولى للمسلمين وما لها في صدورهم من المكانة العظمى؟! فكيف نسلمه له ؟!

١- هات مضاد (العظمى) ومرادف (المكانة) في جملتين تامتين.

٢- ما شروط الصلح التي عرضها لويس؟ وما موقف العرب منها؟

٣- ما الأخبار السارة التي وصلت شجرة الدر عن الفرنج؟ وما أثرها عليها؟

٤- صور حالة اليأس والفزع والجوع الذي حل بجيش (لويس التاسع)؟

---

(٧) الفصل الخامس عشر صاحبة الستر الرفيع

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
السفور	الكشف عن الوجه x الحجاب	حلق	ارتفع
النقاب	غطاء تغطى به المرأة وجهها ج: نُقب	القلاقل	الاضطرابات م: قلقلة
جد سهل	سهل جداً	جال	تحرك
العريكة	الطبيعة ويقال لين العريكة أى سلس القيادة ج: عرائك	تتوسل	المراد ترجو بخضوع
أرجاء	أنحاء م: رجا	ينتابها	يصيبها
وجل	خوف	ذر	طلع
تلافى	تدارك	أغواه	أضله
ينجم	ينتج و يظهر	المأزق	المشكلة والضيق ج: مآزق
اليعسوب	ملكة النحل ج: يعاسيب	القرطاس	الورقة التى يكتب فيها ج: قراطيس
دوت المنابر	ارتفع صوت الخطباء م: المنبر	الخاوية	الخالية
الستر	الستار وما أسدل على النوافذ ج: أستار	الفدية	ما يدفع من مال لتخليص الأسير ج: فدى



الرفيع	العالى	أسرى	م: أسير
المنيع	القوى	تجدى	تفيد
تعج	تمتلئ	بائسين	محتاجين
المواثيق	العهود م: ميثاق	لم تعقب	لم تعلق
كفكفت	جففت	عكا	مدينة شامية على البحر المتوسط
عبراتها	دموعها م: عبرة	الفناء	الساحة ج: أفنية
معقلهم	ملجئهم ج: معاقل	ابن مطروح	شاعر مصرى من عهد المماليك
ناكسى الرؤس	خافضي الرءوس من الذل	أزمعوا	نووا وقرروا
الشماته	الفرح بما يصيبهم من مكروه	الطواشى	الحارس ج: طواشية
الحبوس	السجون م: حبس		

س&ج :-

س١: متى خلا عرش السلطنة ؟ خلا عرش السلطنة الرسمى بمقتل توران شاه .

س٢: علام اتفق الأمراء ؟

✍ اجتمع الأمراء ورجال الدولة يتشاورون واتفقوا على تولية شجرة الدر وتنصيبها ملكة لمصر .

س٣: ما المشكلة التى واجهتهم بالنسبة شجرة الدر ؟

✍ عادوا يتساءلون قائلين " وكيف تخرج للناس وتواجههم وتقول لهم ويقولون لها ؟! كانت تصدر الأوامر فننفذها وهى من خلف حجابها فماذا تصنع الآن؟! هل ترضى بالسفور وتلقى الحجاب أو تحكم من وراء النقاب أو الستار

س٤: كيف تم حل المشكلة ؟

✍ الأمر جد سهل لا تلقى الحجاب ولا تحكم من وراء الستار , بل تقيم واحدا من الأمراء بينها وبين الناس , يتحدث باسمها ويبلغهم أوامرها وينفذ ما تريد .

س٥: من الذى اختارته شجرة الدر ؟ وما السبب فى الاختيار؟

✍ اختارت (عز الدين أيبك التركمانى) . لم تختره لانه أكبر المماليك وأعظمهم شأن وأشجعهم, بل ليكون فى يدها طوع إرادتها لما رأت فيه من الطاعة ولين العريكة .

س٦: بم طار الحمام ؟

✍ طار الحمام بالكتب يبشر بالسلطان الجديد ففرح الناس باستقرار الأمور وكانوا فى وجل من الفرقة والانقسام شاكرين لشجرة الدر سرعتها فى تلافى الشر, وما كان سينجم إذا تأخر إقامة سلطان جديد.

س٧: ما الذى كانت تفكر فيه بعد توليتها ؟

١ـ كانت تفكر فى ملك الفرنج المحبوس فى دار بن لقمان , مقيداً مثل السراق وقطاع الطرق . وفى أولئك الأسرى الذين تعج بهم الحبوس وفى دمياط ومن بها من الفرنج وتعد العدة لمهاجمتهم والقضاء عليها .
٢ـ طار فكرها إلى الشام وحلق فوق دمشق وحلب وسواهما يستطلع رأى الأيوبيين فى توليتها الملك, وتذكرت (ورد المنى ونور الصباح) و(سوداء بنت الفقيه) مدركة أن العقارب ستتحرك فى هذه الساعة بسمها القاتل لتثير القلاقل وتحرض (بنى أيوب) على رفض الخضوع لها والعمل سريعا لانتزاع الملك منها .
٣ـ كما جعلت تفكر فيما يكون من خليفة بغداد الذى تتبعه البلاد اسما وفى خلعته التى لا يتم السلطان لأحد إلا بها , ولا يقر الناس جميعا بالخضوع لأحد بعدما يمنحها.

س٨: ما الذى وصلها أثناء انشغالها بهذه الفكر ؟

ازدحمت تلك الخواطر فى رأسها وجال فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة وفيما هى تفكر بلغتها رسالة .

س٩: ما أثر الرسالة عليها ؟

✍ بلغتها رسالة تأثرت بها وبدا فى وجهها أثار العطف والحنان حين قرأتها .

س١٠: لماذا أرسلت زوجة لويس الرسالة إلى شجرة الدر ؟

✍ أرسلتها مرجريت امرأة لويس تتوسل فيها إلى صاحبة الستر الرفيع أن ترحم ضعفها وتطلق لها زوجها وتفرض ما تشاء من مال وتناجيها بعاطفة المرأة الغربية التى فقدت الزوج والأهل والوطن وتصف لها لويس وغروره وتسرعه وطمعه الذى أغواه ودفعه إلى هذا المأزق ودفع بها معه.

س١١: علل ؟ تفضيل شجرة الدر المال على قتل الفرنج ؟

✍ أذنت للفرنج أن يبعثوا برسلهم للمفاوضة مفضلة أن تملأ الخزائن الخاوية بالمال من فدية لويس وأسراه على أن تقتلهم قائله لنفسها "وماذا تجدى تلك الدماء ولو جرت أنهاراً".

س١٢: كيف خففت شجرة الدر الفدية على الفرنج ؟

✍ جعلوا يتوسلون إلى صاحبة الستر الرفيع أن ترحم عجزهم وتخفف هذه الفدية الثقيلة عنهم ما دامت قد تعطفت وقبلت تكرما أن تطلقهم وعرضوا أن تتفضل بقبول النصف معجلا والنصف الأخر يؤجل حتى يبلغوا عكا بعدما يسلمون دمياط.

س١٣: ما أثر رضا شجرة الدر على الفرنج بما طلبوا ؟

✍ كم كانت فرحتهم حين رضيت صاحبة الستر الرفيع وأخذت عليهم المواثيق بالوفاء وأسرعت الرسل إلى مرجريت بالبشارة فكفكفت عبراتها ولم تعقب ونهضت مسرعة تجمع المال وتفتش عنه فى كل مكان وتتوسل إلى من حولها أن يضحوا بآخر ما يملكون ليفكوا القيد عن رقابهم .

س١٤: ما حالة لويس وهو خارج من السجن ؟

✍ خرج لويس من سجنه يتلفت حوله غير مصدق يسأل نفسه أهو فى حلم أم فى يقظة ؟!!.

س١٥: كيف نظر إليه الطواشي صبيح ؟

✍ الطواشي صبيح ينظر إليه فى سخرية ثم التقى بأخويه وبالأسرى الذين كادوا يطيرون من الفرح .

س١٦: بم ودعهم المصريون ؟

✍ المصريون يودعونهم بالشماتة منشدين فى سخرية :

أتيت مصر تبتغي ملكها   *** تحسب أن الزمر يا طبل ريح
فقل لهم إن أزمعوا عودةً *** لأخذ ثأر أو لفعل قبيح
دار ابن لقمان على حالها *** والقيد باقٍ والطواشي صبيح

س١٧: ما حالة شجرة الدر أثناء خروج لويس ؟

كانت تردد هذا النشيد باسمة وفكرها سابح فى المشكلات الأخرى التى بدأت تطل برءوسها وبخاصة من الشام



التقييم

"كانت هذه الرسالة من دمياط، بعثتها الملكة (مرجريت) امرأة لويس، تتوسل فيها إلي صاحبة الستر الرفيع أن ترحم ضعفها، وتطلق لها زوجها، وتفرض ما تشاء من مال، وتناجيها بعاطفة المرأة الغريبة التي فقدت الزوجوالأهل والوطن، وعاشت في رعب ينتابها كلما ذر صباح وأظلم مساء، وتصف لها غرور لويس وتسرعه، وطمعه الذي أغواه ودفعه إلي هذا المأزق، ودفع بها معه "

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

جمع "الستر": (الستور- الأستار – كلاهما صحيح)

مضاد "الرفيع": (الغليظ – الوضيع – الثقيل)

مرادف "ينتابها" :(يصيبها – يزورها – يبادلها)

(ب) ما مضمون هذه الرسالة؟ وما المشاعر التي تعبر عنها؟

(ج) لماذا قبلت شجرة الدر إطلاق سراح لويس ومن معه؟

(د) علام يدل موقف الملكة من أخلاق المسلمين السمحة؟

"ازدحمت تلك الخواطر في رأسها، وجال فكرها يبحث عن حل لهذه المشكلة المعقدة، وفيما هي في تفكيرها، بلغتها رسالة تأثرت لها، وبدا في وجهها آثار العطف والرقة والحنان حين قرأتها "

(أ) هات جمع " فكر " ومرادف "جال وزن "ازدحم" ومضاد "بدأ"

(ب) لماذا كانت هذه المشكلة معقدة؟ وماذا تري أنت لحلها؟

(ج) من أين الرسالة التي بلغتها – وما آثارها؟

(هـ) ما الأفكار التي ازدحمت في رأس شجرة الدر؟

(و) لماذا كانت تخشى شجرة الدر من الخليفة العباسي في بغداد؟



ثالثًا النصوص

(١) سفينة نوح قرآن كريم حفظ

((وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ "٣٦" وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ "٣٧" وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلَأٌ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ "٣٨" فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ "٣٩" حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ "٤٠" وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ "٤١" وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ"٤٢"))

هود ٣٦ : ٤٢

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوحِي	أخبِر عن طريق الوحي	يؤمن	يُقرّ ، يُصدق × يكفر
تبتئِس	تحزن × تفرح	الفلك	السفينة تطلق على المفرد والجمع
بأعيُننا	بحفظنا، برعايتنا ، تحت نظرنا	وحينا	إرشادنا ج وُحِي
لا تخاطبني	لا تحدثني في أمرهم،لا تشفع لهم	إنهم مُغرقون	هالكون بالطوفان × ناجون
كُلّما	شرطية للاستمرار والتكرار	مَـلأ	جماعة ج أملاء
سخروا منه	هزءوا منه × احترموه ، وقروه	تعلمون	تدركون × تجهلون
يأتيه	يُصيبه، يحل به × يتجنبه	عذاب	عقاب ج أعذبه × نعيم
يُخزيه	يذله × يُعزه ، يُكرمه	يحلّ عليه	ينزل عليه × يتجنبه
عذاب مقيم	عذاب دائم(عذاب جهنم)× منقطع	الكافرين	المنكرين لإلوهية الله × المؤمنين
أمرنا	قضاؤنا	فار التنّور	نبع منه الماء بقوة ج: تنانير
التنور	إناء يُخبز فيه ج تنانير	قلنا	أمرنا
احمل	ضع ، خذ × اترك	من كُلّ	من كل نوع (الطيور ، والحيوانات..)
زوجين	م زوج والمراد: ذكر وأنثى	أهلك	أقاربك ج أهال ، أهلون ، أهلين
مَنْ	اسم موصول بمعنى الذي	سبق عليه القول	حكم الله بهلاكه وإغراقه
ومَن آمن	احمل معك مَن آمن من أتباعك	اركبوا فيها	اركبوا السفينة × انزلوا منها
مجراها	سيرها × مرساها	مرساها	وقوفها على الشاطئ ج مراس
غفور	واسع المغفرة × منتقم	رحيم	واسع الرحمة ج رحماء × قاس
معزِل	معزول ، بعيداً عنهم × مجتمِع		

الشرح :-

* ظل نوح عليه السلام يعو قومه للإيمان بالله تعالى ألف سنة إلا خمسين عاما فلما استمروا في كفرهم وطغيانهم, أوحى إليه ربه أنه لن يؤمن معه إلا من آمن بالفعل أمره ألا يحزن من كفر الكافرين.



وأمره بصنع السفينة بما يأمره الله من خلال الوحي, ووعده بالحفظ والرعاية, وحذره من سؤال ربه عن الكافرين لأن عقابهم قد نزل وهو الغرق.
* وأثناء صنع نوح عليه السلام السفينة كان يمر عليه الناس من قومه الكافرين فيسخرون منه لأنه يصنع السفينة في البر, فيرد عليهم بأنه يسخر منهم كما يسخرون منه, وسوف تعلمون أيها الكافرون من ينزل به العذاب والعقاب الدائم الذي لا ينقطع .

* فإذا اشتد ظلمهم وكفرهم وانتهى نوح عليه السلام من صنع السفينة أمره الله تعالى بأن يضع فيها من كل المخلوقات ذكر وأنثى وأهله الذين آمنوا معه والمؤمنين الذين كانوا قلة.
ولما بدأ العقاب وركب الجميع قال نوح عليه السلام بسم الله تجري وباسم الله ترسو, إن الله وكثير الغفران واسع الرحمة.
* وجرت بهم السفينة في أمواج عالية كأنها الجبال فأشفق نوح عليه السلام على ابنه الذي لم يركب معه فقال له يا بني اركب معنا حتى تنجو من العقاب ولا تكن من الكافرين.

مواطن الجمال :-

وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ: الفعل مبني للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله تعالى.
أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ: أسلوب مؤكد بأن يدل على انتهاء الدعوة مع قوم نوح.
أسلوب قصر للتخصيص والتوكيد وأداته (النفي والاستثناء)
قَدْ آمَنَ: أسلوب مؤكد بقد يدل على تحقيق المؤمنين للإيمان.
فَلاَ تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ أسلوب نهى غرضه النصح والإرشاد والتسرية عن نوح .
بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ ما الموصولة يفيد الإيجاز, فلم يذكر أفعالهم لأنها مفهومة.
استخدام الماضي (كانوا) يدل على ثبات جرائمهم وكفرهم.
وَاصْنَعِ الْفُلْكَ أسلوب أمر غرضه الإلزام ووجوب التنفيذ.
بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا العطف بالواو أفاد التنوع والتعدد لأشكال الرعاية.
وتوحيان برعاية الله وحفظه لسيدنا نوح عليه السلام وإرشاده لأفضل وسيلة لصناعة السفينة.
وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُواْ أسلوب نهى غرضه التحذير
إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ أسلوب مؤكد بإن غرضه التقرير وتأكيد عقاب الظالمين.
توضيح لحال الظالمين حتى لا يسأل نوح عليه السلام عن أحد منهم
وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ الفعل المضارع يفيد الاستمرار دون تعب أو اهتمام بسخرية قومه منه
كلما مر عليه ملأ: تعبير جميل يوحي باستمرار سخرية قوم نوح عليه السلام منه.
مَلأٌ: نكرة التحقير
إِن تَسْخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ أسلوب شرط غرضه التقرير, ومعاملة نوح لقومه بمثل معاملتهم له.
إن تفيد الشك إنَّ تفيد التوكيد
(تَسْخَرُواْ مِنَّا)(نَسْخَرُ مِنكُمْ) مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.
فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ: أسلوب تهديد غرضه التخويف والتحذير
" سوف " تدل على المستقبل البعيد وطول المدة
يَأْتِيهِ عَذَابٌ: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح.
عَذَابٌ يُخْزِيهِ: تصوير جميل يدل على شدة العذاب .
وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ: تصوير جميل للعذاب بالضيف الثقيل الذي ينزل على قوم نوح
عَذَابٌ مُّقِيمٌ تعبير جميل يدل على استمرار عذاب الكافرين دون انقطاع.
حَتَّى : تفيد الغاية
إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا: تصوير جميل لأمر الله وعذابه بشخص غير محبوب يأتي.



أَمْرُنَا استخدام(نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.
وَفَارَ التَّنُّورُ تعبير جميل يدل على قدرة الله تعالى ، وهو علامة لبدء الطوفان .
قلنا: استخدام(نا) المتكلمين لتعظيم الله عز وجل.
احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ أسلوب أمر غرضه الإلزام
زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ: تفصيل بعد إجمال للتوضيح والتفسير
العطف بالواو أفاد التنوع والشمول والعموم
احمل فيها من كل......إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ: أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد وأداته (إلا)
وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ أسلوب قصر مؤكد بالنفي والاستثناء يؤكد قلة المؤمنين مع سيدنا نوح عليه السلام.
ارْكَبُواْ فِيهَا أسلوب أمر غرضه الإلزام, ويدل على فضل الله على المؤمنين الذين ركبوا مع نوح عليه السلام.
بِسْمِ اللّهِ تعبير جميل للتبرك وحسن الاستهلال
مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا تضاد يبرز المعنى ويوضح الفكرة
إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ أسلوب مؤكد بأداتين وهما (إن واللام) يدل على عظم مغفرة الله ورحمته.
غَفُورٌ رَّحِيمٌ استخدام صيغ المبالغة يدل على كثرة المغفرة والرحمة الواسعة.
وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ: تصوير جميل للسفينة بفتاة تجري وتهرب من الغرق.
مَوْجٍ كَالْجِبَالِ تشبيه جميل للموج في ارتفاعه بالجبال العالي, يدل بالارتفاع والقوة
وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ: تعبير جميل يدل على فطرة الله في الإنسان وهي حب الخير والنجاة للأبناء.
وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ إطناب غرضه التوضيح وتعبير جميل يدل على اغترار الابن بمكانة.
يَا بُنَيَّ أسلوب نداء غرضه الحرص وإظهار حق الأب على ابنه من الطاعة
ارْكَب مَّعَنَا أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والخوف على ابنه.
وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ أسلوب نهى غرضه التحذير من عاقبة المعصية وعدم الركوب.

س&ج :-

س١ :- ماذا تعرف عن نبى الله نوح عليه السلام ؟
ج١ : هو نوح بن لامك بن متوشلح بن إدريس عليه السلام .
س٢ :- لماذا أرسل الله سيدنا نوح ؟
ج٢ : لدعوة قومه لعبادة الله وحده لا شريك له .
س٣ :- بم أوحى الله لنبيه نوح ؟
ج٣ : أنه لن يؤمن من قومه إلا من آمن و ألا يحزن على ما فعلوه به .
س٤ :- بم أمر الله نبيه نوح كما تفهم من الآيات السابقة ؟
ج٤ : أن يصنع سفينة بحفظ الله ورعايته وألا يجادل في أمر الذين ظلموا أنفسهم بكفرهم حيث أنهم مغرقون بالطوفان .
س٥ :- لماذا نهى الله نوح عن التكلم في شأن قومه ؟
ج٥ : لأن الإنسان لا يقيه عذاب الله غير إيمانه وأعماله الصالحة .
س٦ :- كيف كان قوم نوح يسخرون منه وبم رد عليهم ؟
ج٦ : كانوا يقولون له يا نوح أصبحت نجاراً بعد النبوة وكان يرد عليهم بأنهم سيلقون عذاباً مهين و دائم .
س٧ :- لماذا أمر الله سيدنا نوح بصناعة الفلك مع أن الله عز وجل قادر على أن ينجيه ؟
ج٧ : ليبين قيمة العمل حيث أن النجاح لا يأتي إلا بالعمل الجاد .
س٨ :- كم عاماً عاش نوح عليه السلام ؟
ج٨ : عاش ٩٥٠ عاماً
س٩ :- ما قيمة العمل ؟



ج٩: العمل هو شرف كبير حيث أن سيدنا نوح كان نجاراً وكان له شأن عظيم عند الله .

س١٠:- ما علامة حدوث الطوفان ؟ وبم أمر الله سيدنا نوح عليه السلام ؟

ج١٠: علامة الطوفان هو أن يفور التنور ، أمر الله سيدنا نوح أن يركب هو ومن معه السفينة و من كل زوجين اثنين .

س١١:- ماذا يحدث لو لم يحمل سيدنا نوح في سفينته سوى بشراً فقط ؟

ج١١: لأنقرضت باقي المخلوقات .

س١٢:- ما الذي عرضه سيدنا نوح على ابنه؟ وما موقف ابنه منه ؟

ج١٢: عرض نوح على ابنه ان يركب معه والايكون مع الكافرين،لكن ابنه رفض وقالانه سيأوى لجبل يحميه من الطوفان.

س١٣:- لنوح عليه السلام أربعة ابناء من هم ؟

ج١٣: ١- يام :- وهو الابن الكافر .   ٢- سام :- سكن منطقة الشرق الأوسط .
٣- حام :- سكن في قارة إفريقيا .   ٤- يافث :- سكن في أوروبا .

التقييم

١- قال تعالى " وَقَالَ ارْكَبُواْ فِيهَا بِسْمِ اللّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ*وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَّعَنَا وَلاَ تَكُن مَّعَ الْكَافِرِينَ "

ا- أكمل : هاتان الآيتان من سورة .... وتتحدثان عن قصة ....مع قومه.

ب- الضمير في (اركبوا) يعود على .... ، بين (مجراها – مرساها) .... فائدته ....

ج- في الآية الأولى أسلوب توكيد، أداته .... وفي الآية الثانية تعبير يوضح مدى............

د- هات مرادف (مرساها – اركبوا) ومضاد (معزل – غفور) وجمع (موج – مرسى)

هـ - من الآمر في الآية الأولى؟ وإلى من يوجه أمره؟

و- لا ينسى الإنسان دائمًا عاطفة الأبوة. وضح من خلال فهمك للنص.

ز- ما موقف ابن نوح من دعوة والده الركوب مع المؤمنين؟ وعلام يدل هذا الموقف؟

٢-قال تعالى " حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلاَّ مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلاَّ قَلِيلٌ "

ا- ما معنى : (فار التنور) (إلا من سبق عليه القول) (احمل فيها من كل زوجين).

ب- كيف عرف نوح بحدوث الطوفان؟   ج- من الذين سبق القول عليهم؟ وما مصيرهم؟

د- ماذا يحدث لو لم يأخذ نوح معه غير البشر؟   هـ- مَن الذين أخذهم نوح؟ومن الذين استثناهم؟

ز- ١- معنى (أمرنا) ....   [استعدادنا – قضاؤنا - نهينا]

٢- (تنور) جمعها ......   [أتانير – تنانير – توانير]

٣- (وما آمن معه إلا قليل) تدل على .... من ركبوا السفينة   [عظمة – وفرة – قلة]

٣- قال تعالى :" وَيَصْنَعُ الْفُلْكَ وَكُلَّمَا مَرَّ عَلَيْهِ مَلأٌ مِّن قَوْمِهِ سَخِرُواْ مِنْهُ قَالَ إِن تَسْخَرُواْ مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ * فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَن يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُّقِيمٌ "

ا- من الذي يصنع الفلك ؟ ولماذا؟

ب- كيف سخر أكابر قوم نوح منه؟ وبم رد عليهم؟

ج- (فإنا نسخر منكم) ما علاقتها بما قبلها؟

د- مم حذر نوح قومه؟ وهل خافوا من تحذيره؟

هـ - كيف وصفت الآية الثانية العذاب ؟

و- هات من الآيتين: جمع (أقوام – أعذبة) ومضاد (منتهٍ – أجلُوا - يُجلّ) كلمة تطلق على المفرد والجمع



٤- قال تعالى :" وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَن يُؤْمِنَ مِن قَوْمِكَ إِلاَّ مَن قَدْ آمَنَ فَلاَ تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُواْ يَفْعَلُونَ * وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيِنَا وَلاَ تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُواْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ "

ا – بم أمر الله نوحًا ؟ وعم نهاه؟
ب- كم سنة دعا فيها نوح قومه؟ وما موقفهم من دعوت؟
ج- (اصنع الفلك) ما الجمال في هذا التعبير؟
د- من الظالمون ؟ وكيف ارتكبوا ظلمهم؟
هـ) أكمل: ما معنى (أوحي) ....(لا تبتئس) ....(ولا تخاطبني) .... وما مضاد (مُغرقون) ......

٥- ضع علامة (√) أو علامة (×) أمام ما يناسب كلاًّ منهما:

١- بشر الله نوحًا بمزيد من المؤمنين الذين سيتبعونه. (   )
٢- نهى الله نوحًا عن الحزن على قومه الذين لم يؤمنوا به. (   )
٣- أمر الله نوحًا أن يصنع سفينة لحمل المؤمنين فقط. (   )
٤- فرح قوم نوح من صنعه السفينة. (   )
٥- لم يرد نوح على سخرية أكابر قومه. (   )
٦- زوجين تعني أربعة. (   )
٧- "زوجين اثنين" كلمة اثنين تعرب نعتًا. (   )
٨- حذر نوح قومه الكافرين من عذاب الطوفان وعذاب جهنم (   )
٩- ركب كل قوم نوح معه في السفينة. (   )
١٠- دعا نوح قومه ألف سنة إلا خمسين فآمن معه الكثير. (   )
١١- مشت السفينة في موج عالٍ كأنه جبل. (   )
١٢- أمر نوح ابنه أن يركب السفينة.



(٢) خلال كريمة حافظ إبراهيم حفظ

إنى لتطربنى الخلال كريمة	طرب الغريب بأوبة وتلاقى
وتهزنى ذكرى المروءة والندى	بين الشمائل هزة المشتاق
فإذا رزقت خليقة محمودة	فقد اصطفاك مقسم الأرزاق
فالناس هذا حظه مال وذا	علم وذاك مكارم الأخلاق
والمال إن لم تدخره محصنا	بالعلم كان نهاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شمائل	تعليه كان مطية الإخفاق
لا تحسبن العلم ينفع وحده	ما لم يتوج ربه بخلاق

التعريف بالشاعر :-

هو حافظ إبراهيم ولد في أسيوط ١٨٧١م وعمل ضابطا في الجيش ثم عمل أمينا للقسم الأدبي بدار الكتب حتى توفى ١٩٣٢م ولقب بشاعر الشعب وشاعر النيل ، وترجم قصة (البؤساء) لفيكتور هوجو من الفرنسية إلى العربية .

حب الأخلاق الحميدة

لتطربنى الخلال كريمة   طرب الغريب بأوبة وتلاقى
وتهزنى ذكرى المروءة والندى   بين الشمائل هزة المشتاق

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تطربني	تسعدني وتسرني × تحزنني	تهزني	تسعدني
الخلال	الصفات (م) خلة	المروءة	الشهامة والرجولة
كريمة	عزيزة (ج) كرائم	المشتاق	الكرم (ج) أنداء وأندية
طرب	راحة ونشاط وخفة	الشمائل	الصفات (م) شملة
الغريب	البعيد عن أهله والمسافر(ج) غرباء	هزة	نشاط (ج) هزات
أوبة	عودة × ذهاب	الندى	شديد الحب
التلاقى	لقاء الأهل والأحباب × الفراق		

الشرح :-

*يقول الشاعر إني أحب الأخلاق الحميدة وأفرح بها مثل فرح الغريب الذي عاد لوطنه أهله بعد طول غياب.
* وكلما تذكرت المروءة والكرم والأخلاق العالية شعرت بهزة عنيفة في بدني من شدة تأثري بها كهزة المشتاق إذا رأى من يحب.

مواطن الجمال :-

إني لتطربنى الخلال: أسلوب خبري مؤكد بـ (إن- لـ)
البيت الأول: شبه سعادته بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب العائد لوطنه وأهله.
أوبة وتلاقي: العطف بالواو يفيد شدة السعادة وتنوع أسبابها.
تلاقى: نتيجة للعودة.
الخلال كريمة: تعبير جميل يدل على دقة الشاعر بتحديد نوع الأخلاق التي تسعده .
كريمة: نكرة للتعظيم وتفصيل بعد إجمال.
تهزنى ذكرى المروءة والندى هزة المشتاق:
شبه سعادته بالمروءة والكرم بسعادة المشتاق وهزته للقاء حبيبه.



تطربني – تهزني : بينهما ترادف يؤكد شدة السعادة بالصفات الحسنة .

س&ج :-

لماذا خص الشاعر المروءة والندى في أبياته؟

خص الشاعر هاتين الصفتين لندرتهما في الزمن الحالي.

الأخلاق رزق من الله

فإذا رزقـت خـلـيـقـة محمودة فقد اصـطـفاك مقسـم الأرزاق

فـالـنـاس هــذا حـظـه مال وذا علـم وذاك مــكــارم الأخـــلاق

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
خليقة	خصلة طيبة وخلق (ج) خلائق	حظه	نصيبه وقدره (ج) حظوظ
محمودة	حسنة x قبيحة	ذا	هذا
اصطفاك	اختارك بعناية	ذاك	ذلك
مقسم الأرزاق	الله عز وجل (م) رزق	مكارم	محاسن (م) مكرُمة

الشرح :-

واعلم أيها الإنسان أن الأخلاق رزق من عند الله, فإذا اختارك الله بصفة حميدة فاعلم أن لك منزلة عند الله تعالى والناس متفاوتون في الرزق, فبعضهم يرزقه الله المال والآخر يرزقه العلم وثالث يرزق الأخلاق السامية النبيلة.

مواطن الجمال :-

إذا: أداة شرط تفيد التحقق واليقين

رزقت: بني الفعل للمجهول للعلم بالفاعل وهو الله .

فإذا رزقت خليقة محمودة: تصوير جميل للخصال الحميدة برزق كثير.

خليقة: نكرة للتعظيم.

وصف خليقة بأنها محمودة: يدل على عظمة الخلق وجماله

فقد اصطفاك : أسلوب مؤكد ب(قد) علاقته بما قبله نتيجة .

تعبير جميل يدل على حب الله لصاحب الخلق الحسن.

مقسم الأرزاق: تعبير جميل يدل على أن الرزق بيد الله وحده وهو الذي يقسمه بين الناس.

البيت الثاني: تفصيل بعد إجمال للتوضيح .

حسن تقسيم جميل لحظوظ الناس في الحياة ويعطى التقسيم نغما موسيقيا

المال والعلم والأخلاق

والـمـال إن لم تـدخـره محصنا بالعـلـم كـان نـهـاية الإملاق

والعلم إن لم تكتنفه شمـائل تـعـلـيـه كان مطـيـة الإخـفـاق

لا تحسبن الـعـلـم يـنـفـع وحده مـا لـم يـتـوج ربـــه بـخـلاق

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المال	النقود (ج) أموال	مطية	وسيلة (ج) مطايا
تدخره	توفره وتحفظه × تبذره وتهمله	الإخفاق	الفشل × النجاح
محصنا	محفوظا ومصونا × مضيعا ومفرطا فيه	لا تحسبن	لا تظن × لا تتأكد
نهاية	غاية	ينفع	يفيد × يضر
الإملاق	الفقر الشديد × الغنى	يتوج	يتزين ويتجمل
تكتنفه	تحوطه وتصونه	ربه	صاحبه (ج) أرباب



نصيب من الخير	خلاق	تسمو به وتبعده عن الشر× تحطه	تعليه

الشرح :-

* واعلم أيها الإنسان أن الغني صاحب المال إذا لم يتعامل معه مستخدما العلم الصحيح فسوف يخسر كل ماله ويصبح مصيره الفقر الشديد.
* الإنسان العالم إن لم يستخدمه علمه في حدود الأخلاق النبيلة ويستخدم ذلك العلم في الخير فسوف يكون علمه سببا في فشله.
* واحذر أيها العاقل فالعلم وحده لا ينفع صاحبه إن لم يلتزم صاحبه بالأخلاق النبيلة السامية التي تحافظ على علمه وتهذبه.

مواطن الجمال :-

البيت الأول: أسلوب شرط للتحقيق والثبوت.
محصنا بالعلم: شبه العلم بحصن يحفظ المال .وشبه المال بإنسان يتحصن .
كان نهاية الإملاق: تعبير جميل يدل على شدة خسارة الجاهل لماله.
المال – الإملاق: تضاد يوضح المعنى ويقويه .
البيت الثاني: أسلوب شرط للتحقيق.
تكتنفه شمائل: تشبيه جميل للعلم بكنز الثمين
وتشبيه للأخلاق بالسور الذي يحيطه ويحميه
كان مطية الإخفاق: تشبيه جميل للعلم بالمطية التي يركبها الإنسان.
وشبه الإخفاق بإنسان يركب تلك المطية.
لا تحسبن : أسلوب نهى للنصح والإرشاد والتحذير.
أسلوب مؤكد بالنون ليحذر من فكرة أن العلم يمكن أن يفيد بدون خلق يحميه.
لا تحسبن العلم ينفع وحده: تصوير جميل للعلم بإنسان لا يمكن أن يساعد الناس بمفرده.
يتوج ربه بخلاق: تصوير جميل للخلق الحسن بالتاج الذي يتزين به أصحاب الأخلاق الكريمة .

التقييم

إنى لتطــربنـــي الخـــلال كريمة	طــرب الغريــب بأوبة وتــلاقــى
وتـهزنى ذكرى المروءة والنـدى	بين الشمائــل هــزة المـشــتاق
فإذا رزقـــت خـــلـيـقـــة مـحمودة	فـقد اصــطـفاك مقسـم الأرزاق

١ـ هات مرادف (تطربني) ومضاد (المشتاق) ومفرد (الشمائل) في جمل تامة.
٢ـ بم افتخر الشاعر في الأبيات؟ وعلام يدل ذلك.
٣ـ هات الجمال فيما يأتي (طرب الغريب بأوبة وتلاقي – فقد اصطفاك مقسم الأرزاق)

والــمـال إن لم تــدخــره محصنا	بالعــلــم كــان نــهـاية الإملاق
والعلم إن لم تكتنفه شـمـائل	تـعــلـيـه كان مـطـيــة الإخـفـاق
لا تحسـبن الـعـلم يـنـفـع وحده	مــا لــم يـتـوج ربـــه بـخـــلاق

١ـ هات مضاد (تدخره) وجمع (مطية) ومرادف (الإملاق) في جمل تامة.
٢ـ بين الشاعر أن المال والعلم يحتاجان الخلق الجميل. وضح ذلك.
٣ـما الجمال في (مطية الإخفاق- لاتحسبن العلم ينفع وحده-
العلم إن لم تدخره محصناً- يتوج ربه بخلاق)



(٣) رسالة إلى ابني فاخر عاقل دراسة

التعريف بالكاتب :-

* هو د/ فاخر عاقل, كاتب ومؤلف سوري معاصر,ولد ١٩٨١م في بلدة تخاريم التابعة لمحافظة إدلب بسوريا, عُين أستاذا لعلم الاجتماع في الجامعة الأمريكية ثم أستاذا لعلم النفس, ومنحته سوريا وسام الاستحقاق من الدرجة الممتازة, وتوفي ٢٠١٠م
* أعماله : له سبعة وعشرون مؤلفا ومن بينا معجمان بالإنجليزية والفرنسية.

جو النص :-

النص من أدب الرسائل
يحاول الكاتب في هذا النص أن يعلم ابنه أسس الحياة القائمة على العلم والتعلم والتعليم, وأن العقل والحرية أساسيان لموجهة الحياة.

العقل والحرية سلاحا الإنسان في الحياة

أي بني: لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية ثم قال لك خض معركة الحياة, فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟! لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟ وتترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟ أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها واجتهد في سبيل ذلك ودافع عنه.

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أي	أداة نداء	ريشة	(ج) ريش
بني	ابني وتم تصغرها لبيان أهمية النصيحة	تتقاذفها	تلقي بها بإهمال
منحك	أعطاك و هبك × سلبك	عواصف	(م) عاصفة وهي الرياح الشديدة
عقلا	(ج) عقول	رياح	هواء (م) ريح
حرية	× قيد وعبودية	الصدف	(م) صدفة وهي كل ما لم يتعد له الإنسان والمقصود القدر
خض	ادخل	أفد	استفد
معركة	حرب (ج) معارك	صياغة	تشكيل وتكوين
الحياة	الدنيا (ج) حيوات × الموت	أهدافك	طموحاتك ورغباتك
تتخلى	تترك × تتمسك	احرص	الزم واحمي × فرط
الماضيين	(م) الماضي وهو السلاح القاطع الحاد	اختيار	× أجبار
تعطل	توقف	اجتهد	اعمل بجد وعزم × اكسل
تتنازل	تتخلى × تتمسك		

س&ج :-

س١ : ما أسلحة الإنسان في معركة الحياة ؟
ج١ : العقل : يصوغ به أهدافه في الحياة .
الحرية : تساعده على اختيار طريقه .
س٢ : ما حال الإنسان إذا عطل عقله و تنازل عن حريته ؟
ج٢ : يصبح كريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف .

مواطن الجمال :-



أي بني: أسلوب نداء غرضه التنبيه وتصغير (بني) للإشفاق وإظهار حاجة الابن للنصيحة.

لقد منحك الله عز وجل عقلا وأعطاك حرية: أسلوب مؤكد باللام وقد.
تعبير جميل يدل على تعدد منع الله للإنسان, ومنحه حرية التفكير والتدبر.
عقلاً وحريةً : نكرتان للتعظيم .
ثم قال لك خض معركة الحياة: ثم حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي.
تصوير جميل للحياة بمعركة يخوضها الإنسان.
أسلوب أمر غرضه الحث والإلزام.
فلماذا تتخلى عن هذين السلاحين الماضيين؟!: أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار.
تصوير جميل للحرية والعقل بسلاحين قويين.
وصف السلاحين بالماضيين يدل على قوة العقل والحرية.
لماذا تعطل عقلك وتتنازل عن حريتك؟: أسلوب استفهام غرضه التعجب والنفي.
تصوير جميل للحرية بشيء مادي رخيص يتنازل عنه الإنسان بسهولة.
تصوير جميل للعقل بآلة يعطلها الإنسان.
ريشة تتقاذفهاعواصف الحياة ورياح الصدف:تعبير يوحي بسلب إرادةالإنسان وقلة حيلته بدون عقله وحريته
تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة ورياح الصدف؟: أسلوب استفهام غرضه التعجب
وهو استفهام حذفت أداته لأنه معطوف على الاستفهام السابق .
تكرار الاستفهام يدل على حيرة الكاتب وتعجبه من الإنسان الذي يتخلى عن نعم الله.
أفد من عقلك في صياغة أهدافك في الحياة: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
تصوير جميل لأهداف الإنسان بشيء بعجين يمكن للإنسان أن يشكله كيفما شاء.
تعبير جميل يدل على أهمية العقل في اختيار أهداف الإنسان وتحديدها.
واحرص على حريتك في اختيار طريقك فيها: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
تصوير جميل للحرية بكنز لابد أن يحافظ عليه الإنسان.
تعبير جميل يدل على ضرورة اختيار الإنسان لأسلوب حياته بنفسه دون تدخل أحد.
واجتهد في سبيل ذلك ودفاع عنه: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.
تصوير جميل لحرية الإنسان بكنز ثمين لابد على الإنسان أن يدافع عنه ضد الأعداء.

أسس اختيار العمل

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك, ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك وهي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص, إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة.
وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا, وأعنى به سر السعادة, السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
اختيارك	× إجبارك	غنى	استغناء وترك
عملك	شغلك × بطالة	إتقانك	مهارتك تجويدك × إهمالك
أساس	قاعدة (ج) أسس	الدقيق	البليغ (ج) دقائق
قدراتك	طاقتك × عجزك	القائم	المعتمد – واسع × ضيق
ميولك	اتجاهاتك ورغباتك (م) ميل	دعني	اتركني



قيمة	أهمية (ج) قيم	أكشف	أبين × أخفي
مجتمعك	عشيرتك ووطنك (ج) مجتمعات	سرا	أمرا خفيا
واجبي	المفروض عليَّ × حقي	خطيرا	شديد الأهمية
بصيرتك	عقلك و إدراكك (ج) بصائر	أعني	أقصد
يخص	× يعم	القيام	أداء
علم	معرفة × جهل	الوجه الأكمل	الطريقة المثلى والأتم x الناقص
ثقافة	علم ومعرفة حرة	الجهد	التعب والجد
تخصص	التميز في شيء معين	اللازم	الواجب والمطلوب

س&ج :-

س١: ما أسس اختيار العمل ؟ ج١: الميول – القدرات – قيمة العمل للمجتمع .

س٢: بم يتميز العصر الذي نعيش فيه بالنسبة للعمل ؟

ج٢: يتميز بـ العلم والثقافة والتخصص .

س٣: ما المقصود بالتخصص ؟ ج٣: الإنفراد والتميز القائم على ثقافة صحيحة .

س٤: ما سر السعادة في العمل ؟ ج٤: أن تقوم بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم له .

مواطن الجمال :-

اختيارك لعملك على أساسٍ من قدرتك وميولك وقيمة هذا العمل لمجتمعك:

تعبير جميل يوحي بأهمية بناء الاختيار على أسس واضحة

قدرتك وميولك وقيمة العمل: تفصيل بعد إجمال يوضح الأسس التي يجب أن يبني عليها الابن اختياره للعمل.

ومن واجبي أن أفتح بصيرتك على حقيقة مهمة جدا فيما يخص عملك:

تعبير جميل يدل على مسئولية الأب تجاه ابنه ودوره في تعليمه .

أفتح بصيرتك: تصوير جميل للبصيرة بشيء مادي مغلق يفتحه الأب بتوعية ابنه .

هي أن عصرك الذي تعيش فيه عصر علم وثقافة وتخصص:

تعبير جميل يوحي باختلاف العصر الحالي عن العصور السابقة.

تعبير جميل يدل على أهمية العلم والثقافة والتخصص في العصر الحالي.

إذن فلا غنى لك في عملك وإتقانك إياه عن هذا التخصص الدقيق ....:

النفي يفيد التوكيد وهو تعبير جميل يدل على أهمية التخصص لإتقان العمل.

التخصص الدقيق القائم على أساس واسع من ثقافة صحيحة:

تصوير جميل للتخصص ببناء ضخم يقوم على أساس صلب

تصوير جميل للثقافة الصحيحة بأساس صلب متين يقوم عليه التخصص.

وهنا دعني أكشف لك سرا خطيرا: تعبير جميل يشوق الابن ليستمع لأبيه.

تصوير جميل للسر الخطير بشيء مادي يكشفه الأب لابنه.

وأعني به سر السعادة السعادة: تعبير جميل يوضح ما قبله.

تصوير جميل للسعادة بالسر الخفي الذي يحتاج توضيح

التفصيل لإثارة الذهن ، لكن التكرار يؤدي إلى الملل

السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وبالجهد اللازم.

تفصيل بعد إجمال - تعبير جميل يوضح أهمية العمل المتقن الكامل.

أيها الحبيب: أسلوب نداء محذوف الأداة يوحي بالحب وفيه إقناع لتقبل النصيحة .



الأخلاق عقيدة وأيمان

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة أو تنبع من الأعمال الروتينية, وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما هي - قبل كل شيء- عقيدة وإيمان ونية موقف.

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حذار	اسم فعل أمر بمعنى احذر	تظن	تعتقد x تتيقن
دعني	اتركني	تطرق	تدق
أكشف	أبين × أخفي	الكسلان	الخامل (ج) الكسالى
سرا	أمرا خفيا	تنبع	تظهر
خطيرا	شديد الأهمية	الروتينية	المعتادة التقليدية المتكررة x المتجددة
أعني	أقصد	قواعد	قوانين (م) قاعدة
القيام	أداء	زواجر	نواهٍ (م) زاجر
الوجه الأكمل	الطريقة المثلى	عقيدة	أمر ثابت لا شك فيه (ج) عقائد
الجهد	التعب والجد	نية	قصد (ج) نيات
اللازم	الواجب		

س&ج:-

س١: مم حذر الكاتب ابنه ؟

ج١: أن يظن أن السعادة تأتي بالكسل أو بالعمل السهل الروتيني .

س٢: مم تتكون الأخلاق ؟

ج٢: من قواعد وأوامر ونواهٍ ومعهم عقيدة وإيمان ونية وموقف .

مواطن الجمال :-

حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان: أسلوب تحذير
تصوير جميل للسعادة بضيف لا يدق باب للكسلان

تأتى عن طريق الأعمال السهلة :
تصوير جميل للسعادة بإنسان والأعمال السهلة طريق لا يسير فيه هذا الإنسان

تنبع من الأعمال الروتينية: تصوير جميل للأعمال الروتينية بنبع ماء لا تخرج منه السعادة.

أو تأتى .... أو تنبع....: تكرار العطف يوحي بأن السعادة ليس لها إلا طريق واحد وهو العمل بجد و الإخلاص في العمل

وما كانت الأخلاق - ولا يمكن أن تكون- مجرد قواعد وأوامر وزاجر:
أسلوب نفي يفيد التوكيد , يوضح المفهوم الخاطئ للأخلاق, وهو أنها مجرد حفظ أوامر ونواهي .

وإنما هي - قبل كل شيء- عقيدة وإيمان ونية موقف:
أسلوب قصر وأداته (إنما) وغرضه التخصيص والتوكيد.

لا يمكن أن تكون – قبل كل شيء: جملتين اعتراضيتين توضحان المعنى وتؤكدانه.



الأعمال بالنيات

ولا تفهم من كلامي أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر والنواهي ولكن افهم أن الأعمال بالنيات وأن الخلق الحسن في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة.

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تستهين	تستخف x تهول	سلامة	حسن x سوء
الطوية	الضمير ج: طوايا		

س&ج:-

س١ : فيم لخص الكاتب الخلق الحسن ؟

ج١ : في سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة ، لأن الأعمال بالنيات وربما كان العمل جيد لكن نيته شر وسوء .

مواطن الجمال :-

لا تفهم من كلامى أبدا أن تستهين بالقواعد والأوامر: أسلوب نهي للتحذير والاحتراس وتصحيح المفاهيم .

ولكن: حرف استدراك يمنع الفهم لخاطئ أبدا: ظرف زمان لما هو للمستقبل.

افهم أن الأعمال بالنيات: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والتوضيح. أسلوب مؤكد بأن

وأن الخلق الحسن فى سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة: أسلوب مؤكد بأن يوضح أن النية شرط قبول أي عمل .

سلامة النية وحسن الطوية: حسن تقسيم يحدث جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

سلامة النية وحسن الطوية وطيب المعاملة: تفصيل بعد إجمال يوضح المعنى ويؤكده

محاسبة النفس

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك دقق في مواقفك ودوافعك وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك في حدود الاستطاعة البشرية, وأن يتوازن عدلك ورحمتك وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين وهكذا.

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حاسب	ناقش	صميم	أصل و أساس
انظر	تأمل	الفاضلة	الرفيعة الشريفة
أقوالك	كلامك	يتطابق	يتساوى
دقق	انظر وتأمل وتفحص	حدود	(م) حد
مواقفك	آراءك	الاستطاعة	القدر × العجز
دوافعك	أهدافك (م) دافع	البشرية	الإنسانية الجسمية
موضوعيا	محايدا	عدلك	إنصافك × ظلمك
التبرير	التعليل	رحمتك	شفقتك × غلظتك وقسوتك
يلزم	يوجب	حقك	ما لك × واجبك
الصمت	السكوت	تتناسق	تنتظم



س&ج:-

س١: بم أمر الكاتب ابنه ؟

ج١:أن يحاسب نفسه وأن يعيد النظر إلى أعماله وأقواله ومواقفه لينقدها نقداً موضوعياً دون تبرير أو تزمت

س٢: ما صميم الأخلاق الفاضلة ؟

ج٢: أن ياطابق القول مع الفعل ويتعاون الحق مع الواجب وتتفق حرية الفرد مع حرية الآخرين .

مواطن الجمال :-

حاسب نفسك وانظر في أعمالك وأقوالك: أسلوبا أمر غرضه النصح والإرشاد.
تصوير جميل صور فيه النفس متهما يُحاسب على أعماله.
تصوير جميل للعمل والقول بالمرآة التي ينظر فيها الإنسان ليرى حقيقته.

دقق في مواقفك ودوافعك: أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

وقف من هذا كله موقفا موضوعيا لا يقبل التبرير ولا يلزم التزمت:
أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد - وتعبير جميل يدل على سمو الأخلاق
تكرار العطف والنفي لتوكيد الموضوعية في محاسبة النفس.

إن من صميم الأخلاق الفاضلة أن يتطابق أقوالك وعملك: أسلوب مؤكد بإن
تصوير جميل للقول والعمل بوجهين لعملة واحدة يجب أن يتطابقا.

في حدود الاستطاعة البشرية: تعبير جميل يبين محدودية القدرة البشرية.

وأن يتوازن عدلك ورحمتك: تعبير جميل يبين أهمية العدل مع الرحمة.

وأن يتعاون حقك وواجبك وأن تتناسق حريتك وحرية الآخرين:
تعبير جميل يبين أهمية تنظيم حياة الإنسان وتوافقها بين كل جوانبها.
تكرار العطف يدل على عموم وشمول التنظيم ف يكل جوانب الحياة

حقك وواجبك: تضاد يوضح الفكرة ويؤكد المعنى

وهكذا: إشارة توحي بضرورة توازن كل جوانب حياة الإنسان.

التقييم

لقد منحك الخالقُ – عزَّ وجلَّ – عقلا وأعطاك حريةَ، ثم قال لك خُضْ معركةَ الحياة، فلماذا تتخلَّى عن هذين السلاحَيْن الماضيين؟

س١: (أ)تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
* مرادف : " منحك " : (اختصك - أعطاك – حرمك) * جمع : " عقل " : (عقول – عقلاء – عقائل)
(ب) ما نوع العصر الذي نعيش فيه ؟ (ج) ما النصيحة التي أراد الأب أن يوجهها لولده ؟
(د) "خض معركة الحياة " ما الجمال في هذه العبارة ؟ (هـ) استخرج من الفقرة أسلوبا مؤكدا وبين أداة توكيده

" السعادة أيها الحبيب في القيام بالعمل الذي تحب على الوجه الأكمل وحذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان أو تأتي عن طريق الأعمال السهلة وما كانت الأخلاق – ولا يمكن أن تكون مجرد قواعد وأوامر وزواجر وإنما عقيدة وإيمان ونية وموقف

أ- هات مضاد " الأكمل " مفرد " زواجر " مرادف" تطرق " جمع " نية "
ب- حددت الفقرة طبيعة ومفهوم الأخلاق والسعادة الحقة . وضح ذلك بأسلوب أدبي
جـ - (حذار أن تظن أن السعادة تطرق باب الكسلان) تعبير جميل وضح سر جماله
د- ١- منحك الله عقلا وحرية علل



٢- الحياة المتطلعة للأحسن مفاتيحها الأساسية هي : أ) .... ب)............ جـ) ....

٣- " ولا يمكن أن تكون " ما فائدة ذكرها بعد التعبير " وما كانت الأخلاق"

(٤) وادي الكنانة محمد الهراوي دراسة

دعـت مصـر فلبـينا كـراماً	ومـصـر لـنا فلا ندع الـزمـاما
قياماً تحـت رايتـها قـياماً	أمـامـكم العـلا فامضـوا أماما
هناك المجد يدعوكـم فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب
لعمر المجـد ما فى المجد صعب	تـردى الذل مـن يخشى الحماما
لنا ذكـر مـع الماضى مجيد	لـنا أمـل يـجـد بـنا بعـيد
كذلك مثلما سـدنا نسود	ونـرفع فـوق هـام النجـم هاما
فيا وادى الكنانة لن تـزولا	وفيـك النيل يجـرى سلسبيلاً
يطـوف بمائه عرضاً وطولاً	ويبـسط فيضه عـاماً فعاما
بساطـك سندس وثـراك تبر	وجوك مشرق وشـذاك عطـر
ونهـرك كـوثر وبنـوك غـر	أبوا فـى اللـه والوطن انقساما

التعريف بالشاعر :-

محمد الهراوي ولد بمحافظة الشرقية ١٨٨٥م وعمل بوزارة المعارف واهتم بشعر الأطفال حتى أصبح رائدا فيه, ومن أهم أعماله (سمير الأطفال – الطفل الجديد) وتوفي عام ١٩٣٩م

جو النص :-

الشاعر يعرف فضل مصر على المصرين وعلى العالم, ولذلك يعرفنا هذا الفضل ويدعونا إلى السعي بكل جهد من أجل رفعة الوطن وتقدمه.

دعوة للمجد

دعـت مصـر فلبـينا كـراماً	ومـصـر لـنا فلا ندع الـزمـاما
قياماً تحـت رايتـها قـياماً	أمـامـكم العـلا فامضـوا أماما
هناك المجد يدعوكـم فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دعت	نادت وطلبت	العلا	الرفعة والسمو × الدناءة والوضاعة
لبينا	استجبنا	امضوا	انطلقوا مسرعين × أبطئوا وارجعوا
لنا	ملكنا	المجد	الرفعة والشرف (ج) أمجاد
ندع	نترك ونتخلى × نتمسك	هبوا	قوموا مسرعين
الزمام	لجام الدابة والمراد التحكم (ج) أزمة	يروعكم	يفزعكم ويخيفكم × يطمئنكم ويأمنكم
قياما	أي ثابتون × جلوسا	خطب	كل أمر عظيم كبير (ج) خطوب
رايتها	علمها (ج) رايات	كراما	الجواد السخي × بخلاء (م) كريم

الشرح :-

لقد دعت مصر أبناءها ليحموها ويعملوا على تقدمها, فأسرعنا نلبي النداء, ولن نتخلى عنها لأنها أرضنا التي ولدنا فيها وعشنا عليها، فنحن نقوم تحت رايتها نعليها ونحميها, ونرفعها إلى أعلى درجات التقدم والرقي ، وأمامنا المجد والشرف يدعونا لنحصل عليه, فأسرعوا أبناء مصر ولا تخشوا في طريق المجد صعاب أو عوائق .



مواطن الجمال :-

دعت مصر: تصوير جميل لمصر بأم تنادي أبناءها.
تعبير جميل يدل على قوة العلاقة بين مصر وأبنائها.

فلبينا كراما: نتيجة لما قبلها. والفاء حرف عطف يدل على سرعة الاستجابة
تعبير جميل يدل على بر أبناء مصر بأمهم.

كراما: حال يبين حسن أخلاق أبناء مصر وبرهم بأمهم مصر.

مصر لنا: تعبير جميل يدل على حق أهل مصر فقط في خيراتها.

فلا ندع الزماما: تعبير أسلوب نهي فيه تحذر من التفريط في مصر وتركها للمخربين.
تصوير جميل لمصر بالجواد الذي له لجام,وتحذير لأبناء مصر من التخلي عنه

قياما تحت رايتها قياما: تعبير جميل يبين حرص أبناء مصر على نهضتها.
أسلوب مؤكد بالتوكيد اللفظي (قياما) يؤكد حرص المصريين على نهضتها.

أمامكم العلا: تصوير جميل للعلا والمجد بشيء مادي ظاهر أمام المصريين.

فامضوا أماما: أسلوب أمر غرضه النصح الإرشاد. فهبوا: الفاء للسرعة أمر للنصح

هناك المجد يدعوكم: تصوير جميل للمجد بإنسان يدعوا المصريين وينتظرهم.
أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (هناك) على المبتدأ (المجد) للتخصيص والتوكيد.

ليس يروعكم في المجد خطب:
أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في المجد) على المفعول به (خطب) للتخصيص والتوكيد
أسلوب نفي يبين سهولة الطريق إلى المجد.
تصوير جميل للخطب بوحش ضعيف لا يخافه المصريون.

ماضٍ عريق وحاضر مشرف

لعمر المجد ما في المجد صعب	تردى الذل من يخشى الحماما
لنا ذكر مع الماضي مجيد	لنا أمل يجدّ بنا بعيد
كذلك مثلما سدنا نسود	ونرفع فوق هام النجم هاما

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
لعمرك	أسلوب قسم مكون من اللام وعمر	أمل	رجاء × يأس
صعب	عسر وشدة × يسر	يجد	يجتهد
تردى	ارتدى ولبس × خلع	بعيد	عكس قريب
الذل	الهوان والخضوع × العزة والكرامة	مثلما	أداة تشبيه مكونة من مثل وما
يخشى	يخاف × يأمن	سدنا	قدنا وتقدمنا × تخلفنا وتبعنا
الحمام	المقصد بها الموت	نرفع	نرقي × نخفض
ذكر	تاريخ وأحاديث مذكورة (ج) أذكار	هام	رءوس (م) هامة
الماضي	كل ما انتهى من الزمان	النجم	جرم في السماء مضيء ليلا (ج) أنجم – نجوم – نجام.
مجيد	عظيم شريف × حقير	أمل	رجاء × يأس



الشرح :-

ويقسم الشاعر أن الوصول للمجد أمر يسير ولا يوجد فيه صعاب, ويقسم أيضا على أن كل من يخشى الموت يعيش ذليلا حقيرا ، ويذكرنا الشاعر بالماضي المجيد الذي كتبه التاريخ, ويمدنا بالأمل لنعيد ذلك المجد لمصر فتعود قوية عزيزة ، ويبشرنا الشاعر بأننا سنسود العالم ونصبح قادته ونرفع رءوسنا فوق أعلى النجوم , ولكن بشرط أن نعمل بجهد ليعود مجدنا القديم.

مواطن الجمال :-

لعمرك ما في المجد خطب: أسلوب قسم لتوكيد سهولة الطريق للمجد والرفعة.
ما في المجد خطب: تصوير جميل للمجد بطريق خال من كل مشكلة أو عائق.
أسلوب نفي, ينفي الصعوبات عن طريق المجد
تردى الذل: تصوير جميل للذل بالملابس القذرة التي يرتديها الخائف الجبان.
تردى الذل من يخشى الحماما:
أسلوب شرط قدم فيه الشاعر الجواب على الأداة وفعل الشرط لأهمية الجواب.
من يخشى الحماما: تصوير جميل للموت بوحش مفترس يخافه الجبناء.
لنا ذكر مع الماضي المجيد: أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ (ذكر)
تصوير جميل للماضي بصديق نتذكر معه الأمجاد.
تعبير جميل يدل على أصالة الوطن, كثرة أمجادة عبر التاريخ.
الماضي المجيد: وصف (الماضي) بأنه (مجيد) لتعظيم الماضي ورفع شأنه.
لنا أمل: أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ (أمل)
يجد بنا بعيد: تعبير جميل يدل على أثر الأمل في الاجتهاد من أجل الحصول على الآمال حتى ولو كانت بعيدة.
مثلما سدنا نسود: تعبير جميل يدل على عظمة المصريين على مر التاريخ .
سدنا نسود: الجمع بين الماضي والمضارع يدل على ريادة مصر للعالم على مر الزمان.
نرفع فوق هام النجم هام: تعبير جميل يوحي برفعة وسمو المصريين وأمجادهم.
هام النجم: تصوير جميل للنجم إنسان له رأس.

أرض الكنانة والخير الوفير

فيا وادى الكـنـانة لن تـزولا وفيـك النـيل يجـرى سلسبيلآ
يطـوف بمـائه عرضآ وطولآ ويـبـسـط فيضـه عـامـاً فعـاما
بساطـك سنـدس وثـراك تبر وجوك مشـرق وشـذاك عطـر
ونـهـرك كـوثر وبنـوك غـر أبوا فـى اللـه والوطـن انقساما

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
وادي	منخفض (ج) وديان وأودية	سندس	نوع من الحرير الرقيق
الكنانة	جعبة السهام (ج) كنائن	ثراك	التراب المبلل بالندى (ج) أثراء
تزول	تمحى وتنتهي × تثبت	تبر	ذهب
النيل	أطول أنهار العالم	جوك	هواؤك (ج) أجواء
يجري	يسيل ماؤه × يتوقف ويركد	مشرق	منير لا تغيب عنه الشمس× مظلم
سلسبيل	ماء عذب × أجاج (ج) سلاسب وسلاسيب	شذاك	عطرك الطيب



يطوف	يتحرك ويتجول – عرضا: خلاف الطول(ج) "أعراض عراض عروض	عطر	رائحة طيبة (ج) عطور
طول	أرضك (ج) بُسُط	نهرك	نهر النيل (ج) أنهار ونهر
يبسط	ينشر ويمد	كوثر	أحد أنهار الجنة ويقصد بها الخبر العظيم
فيضه	الماء الغزير الزائد عن الحد × جفاف	غر	شرفاء أسياد (ج) غرر
بساطك	خلاف العرض (ج) أطوال	انقساما	تفرق وتشتت × اجتماع.
بنوك	أبناؤك (م) ابن	أبوا	رفضوا × قبلوا

الشرح :-

ويبشر الشاعر أرض مصر بالبقاء فيقول:
ستظلي يا أرض مصر عزيزة قوية ما دام فيك النيل يجري بمائه العذب الصافي, ينشر الخير والنماء في كل ربوع مصر عام بعد عام.
فكل ما فيك جميل, فأرضك طيبة وترابك مثل الذهب الخالص, وجوك مشرق لا تغيب عنه الشمس, ونهر النيل أعظم أنهار الدنيا مليء بالخيرات, وأبناؤك سادة وأشراف لا يرضون بالفرقة والانقسام ويعملون على وحدة الوطن .

مواطن الجمال :-

يا وادي الكنانة: أسلوب نداء غرضه التعظيم.   تصوير جميل للوادي بإنسان يسمع النداء
يا وادي الكنانة لن تزولا:
تعبير جميل يدل على قوة الوطن ويبعث الطمأنينة في نفوس المصريين ببقائه رغم مؤامرات الأعداء.
فيك النيل: أسلوب قصر بتقديم الخبر (فيك) على المبتدأ للتوكيد والتخصيص.
وفيك النيل يجري سلسبيل: تعبير جميل يدل على أن النيل صمام الأمان للوطن .
يجري سلسبيلا: تعبير جميل يوحي بعذوبة ماء النيل, وصفائها.
يطوف بمائه عرضا وطولا: تعبير جميل يوحي بانتشار خيرات النيل على كل ربوع مصرز
تصوير جميل للنيل بسقا يسير بالماء في كل مكان ليسقي الناس.
عرضا وطولا: تضاد يقوي المعنى ويوضحه.
ويبسط فيضه عاما فعاما: تعبير جميل يدل على استمرار خيرات النيل ومنافعه طول الزمان.
تصوير جميل لفيضان النيل بفراش واسع يبسطه النيل على كل أرض مصر.
عاما فعاما: الفاء توحي باستمرار العطاء دون انقطاع.
بساطك سندس: تشبيه جميل لأرض مصر بالحرير الناعم ويوحي بجمال أرض مصرز
ثراك تبر: تشبيه جميل لأرض مصر المزروعة بالقمح بالذهب الأصفر الصافي.
جوك مشرق: تصوير جميل لجو مصر بالشمس المشرقة.
جوك مشرق وشذاك عطر: تعبير جميل يوحي بانتشار مظاهر الجمال في الطبيعة المصرية.
البيت الثالث: حسن تقسيم يعطي نغمة موسيقية جميلة تطرب الأذن وتجذب الانتباه.
نهرك كوثر: تصوير جميل للنيل بنهر الكوثر في الجنة ويوحي ذلك ببركة الماء وصفائه
بنوك غر: تصوير جميل لأبناء مصر بالخيول الغر العربية الأصيلة.
تعبير جميل يوحي بأصالة الشعب المصري وعظمتهم.
أبوا فى الله والوطن انقساما: تعبير جميل يدل على الوحدة الوطنية وحب الوطن



التقييم

دعـت مصـر فلبـينا كـــراماً	ومـصـر لـــنـا فلا ندع الـزمـامـا
قياماً تحـت رايتـــها قـــياماً	أمـامــكـم العـلا فامـضـوا أماما
هناك المجد يدعوكـم فهبوا	وليس يروعكم فى المجد خطب

١ـ هات مرادف (لبينا) ومضاد (العلا) وجمع (خطب) في جمل تامة.

٢ـ استغاثت مصر بأبنائها, فكيف لبوا النداء؟ وما مظاهر ذلك؟

٣ـ ما الجمال في قول الشاعر (وليس روعكم في الخطب شيء – فلا ندع الزماما – دعت مصر فلبينا كراما – فامضوا أماما)

فيا وادى الكـنـانة لن تــزولا	وفيـك النـيل يجـرى سلسبيلآ
يطــوف بمـائــه عرضــآ وطولآ	ويبـسـط فيضــه عــامـاً فعـاما
بساطـك سنـدس وثـراك تبر	وجـوك مـــشـرق وشـذاك عطـر
ونـهــرك كـوثر وبنـوك غـر	أبوا فــى اللـه والوطـن انقساما

١ـ هات رمادف (تزولا) ومضاد (فيضه) وجمع (عطر) في جمل تامة.

٢ـ في الأبيات مظاهر جمال مصر, اذكرها وبين رأيك فيها.

٣ـ ما الجمال في قول الشاعر (لن تزولا – أبوا في الله انقساما – يبسط فيضه عاما فعاما – وجوك مشرق وشذاك عطر يطف بمائه)

---

(٥) استعن بالله حديث شريف حفظ

عن ابن عباس ـ رضى الله عنهما ـ قال : كنت خلف النبى (صلى الله عليه وسلم) يوماً فقال:
يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله و اعلم أن الأمة لو اجتمعت علي أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا علي أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام و جفت الصحف .
صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

اللغويات :-

الكلمة	معنــاها	الكلمة	معنــاها
ابن عباس	عبد الله بن عباس ابن عم الرسول	الأمة	الناس ج أمم
غلام	صبي ج غلمان – غلمة	اجتمعت	اتفقت× اختلفت
احفظ	احفظ حقوق الله × ضيع	كتبه لك	قدره الله لك
يحفظك	يصونك – يرعاك	جفت الصحف	انتهى الأمر
تجاهك	معك في أي مكان	الأقلام	م.قلم
سألت	طلبت المساعدة × أجبت	الصحف	م.صحيفة
استعنت	طلبت العون		
الكلمة	معنــاها	الكلمة	معنــاها

س&ج :-

س١ -بم لقب عبد الله ابن عباس ؟ ج- حبر الأمة وترجمان القرآن.

س٢ـ أين تلقى ابن عباس هذا الدرس ؟ وعلام يدل ؟

ج - عندما كان يركب خلف النبي علي دابته ويدل علي استغلال الرسول كل موقف للتربية و التوجيه.

س٣ -بم نصح الرسول (عليه الصلاة والسلام) ابن عباس ؟ وما نتيجة العمل بالنصيحة ؟

ج- ١ - حفظ حقوق الله . ٢ - طلب المساعدة والعون من الله.

النتيجة : أن الله يحفظه ويرعاه ويسهل له كل أموره .

س٤ -كيف تحفظ الله ؟ وكيف يحفظك الله ؟

ج -تحفظ الله عن طريق(أداء فرائضه - تنفيذ أوامره - ترك نواهيه) .

ويحفظنا الله (يخرجنا من كل ضيق - يسهل لنا الأمور- يقوينا على الصعاب).

س٥- ماذا يحدث لو حفظ الناس حقوق الله عليهم ؟

ج : عاشوا فى سلام واطمئنان وتحقق الاستقرار فى المجتمع

إن النافع والضار هو الله – عز وجل – وليس الناس فلا تعترض على حكم الله لأن كل شيء مقدر ومكتوب.

س٦: ماذا يحدث لو ؟

*اعتقد الناس أن النافع والضار هم الناس؟ ج- يكثر النفاق والبعد عن الله.

*ترك الناس العمل اعتمادا على أن كل شيء مكتوب ؟ ج- تتوقف الحياة.

س٧: الحديث الشريف ينكر الذل وينادى بعزة النفس من أين تفهم ذلك؟

ج : إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله.

مواطن الجمال :-

كنت خلف النبي (ﷺ): تعبير جميل يوحي برفق النبي محمد (ﷺ) بأهله والناس وحسن خلقه

يوما: نكرة للتعظيم يا غلام: أسلوب نداء للتنبيه.

إني أعلمك كلمات: أسلوب مؤكد بإن

وتعبير جميل يدل على حب النبي لعبد الله ولذلك يعلمه ما يفيده في الدنيا والآخرة.

كلمات: نكرة للتعظيم وجمعا لتدل على كثرة فوائدها.

احفظ الله يحفظك: تفصيل بعد إجمال قبلها - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد.

يحفظك: نتيجة لما قبلها.

احفظ الله تجده تجاهك: أسلوب أمر للنصح والإرشاد

تجده تجاهك: نتيجة لما قبلها إذا: أداة شرط

إذا سألت فاسأل الله : أسلوب شرط, وحذف المفعول به للفعل سألت للعموم والشمول.

فاسأل الله: الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

إذا استعنت فاستعن بالله:أسلوب شرط وحذف المفعول به للفعل استعنت للعموم والشمول

فاستعن بالله: الفاء تفيد السرعة - أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد

و اعلم أن الأمة لو اجتمعت: أسلوب أمر غرضه التوضيح ولفت الانتباه لما بعده أسلوب مؤكد بأن

لو: حرف شرط يفيد امتناع الجواب لامتناع الشرط. يفيد الشك في اجتماع الناس على الضرر أو النفع

لو اجتمعت ... لم ينفعوك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر عن نفع أي إنسان إلا بإرادة الله فقط

لو اجتمعت..... لم يضروك: أسلوب شرط وأداته (لو) يوحي بعجز البشر على إحداث إي شرر بأي إنسان حتى ولو اجتمعوا إلا بإرادة الله فقط.

لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك: أسلوب قصر وأداته النفي (لم) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد.

ينفعوك – يضروك: مقابلة بين جملتين تامتين لتوضيح المعنى وإبراز الفكرة.

كتبه الله لك – كتبه الله عليك: مقابلة توضح المعنى وتبرز الفكرة.



رفعت الأقلام وجفت الصحف: تعبير جميل يدعو لضرورة لتسليم بقضاء الله تعالى وتعبير جميل يدل على أن قضاء الله نافذ ولا يمكن تبديله.

التقييم

عن ابن عباس رضي الله عنهما قال "كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) يوما فقال يا غلام إني أعلمك كلمات احفظ الله يحفظك احفظ الله تجده تجاهك إذا سألت فاسأل الله و إذا استعنت فاستعن بالله و أعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ...

أ- أكمل الحديث إلى آخره ؟
ب- هات مرادف (غلام-احفظ الله-يحفظك- تجده تجاهك – سألت –استعنت)
جمع (غلام)ومضاد (احفظ – ينفعوك)
جـ- من ألقاب ابن عباس ....و.......... د- أين تلقى ابن عباس هذا الدرس؟ و علام يدل ذلك؟
هـ- كيف تحفظ الله؟ و ما النتيجة المترتبة على ذلك ؟ و- ماذا تعلمت من هذا الحديث؟
ز- علل. طلب المساعدة ن الله و ليس من الناس؟ ح- "يا غلام" أسلوب .... غرضه ....
ط- "إني أعلمك" الجملة مؤكدة عن طريق .... ى- كلمات " نكرة لـ ....
ك- هات من الحديث أسلوبا و حدد غرضه؟ ل- علاقة يحفظك بما قبلها (توكيد – تعليل – تفصيل – نتيجة)

---

(٦) حب الوطن مصطفى صادق الرافعي حفظ

بلادي هواها في لساني وفي دمى	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر في،مـن لا يحـب بـلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم
ومـن تـؤوه دار فيجحد فضلها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم
ألم تـرى أن الطيـرإن جاء عشه	فـآواه فـي أكنـافه يترنـم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنون الحادثات بـأظلـم
وما يـرفـع الأوطـان إلا رجـالهـا	وهل يترقـى الناس إلا بسلـم
ومن يتقـلب في النعيم شقي بـه	إذا كـان مـن آخـاه غير معم

التعريف بالشاعر :-

مصطفى صادق الرافعي أديب مصري ولد عام ١٨٨٠م في بهتيم إحدى قرى محافظة القليوبية ، حفظ القرآن الكريم على يد والده الذي كان عالما من علماء الأزهر ،أصابه مرض في أذنيه انتهى به إلى الصمم إلا أن ذلك لم يمنعه من القراءة والتأليف ، من مؤلفاته (حديث القمر – وحى القلم – إعجاز القرآن) وتوفى عام ١٩٧٣ م .

جو النص :-

الشاعر يحب مصر حبا شديدا ويريد أن يعلم الناس هذا الحب, ويعلمهم أن من يجحد فضل بلاده هو أقل درجة من الحيوان الذي يحب بيته ووطنه ويعود إليه مهما طال الفراق .

حب ووفاء وإخلاص

بلادي هواها في لساني وفي دمي يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر في، مـن لا يحـب بـلاده ولا في حليف الحب إن لم يتيم

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بلادى	وطني (مصر)	هواها	حبها ج. أهواء
لسان	ج.ألسن ـ ألسنة	دم	ج دماء
يمجدها	يعظمها × يحقرها	قلبي	فؤادي ج.قلوب
يدعو لها	يذكرها بالخير	فمي	لساني ج.أفواه
حليف الحب	المحب الذي لا ينقطع حبه ج. حلفاء ـ أحلاف		
يتيم	ينشغل بحبه و يتعذب به × ينعم		

الشرح :-

الشاعر يحب بلاده حبا شديدا ولذلك يقول:
إن حب مصر يسري في دمي ويظهر على لساني في كل وقت وكل مكان, ولشدة حبي لها فأنا أدعو لها بالخصر والنماء في كل وقت. واعلم أنه لا خير في إنسان لا يحب بلاده, ولا ينشغل بحبها عن كل شيء.

مواطن الجمال :-

بلادي : إضافة ياء المتكلم تدل على تعظيم قدر الوطن.
هواها فى لسانى وفى دمى: تكرار في لتوكيد حبه لبلاده
التعبير يدل على التعلق الشديد بالوطن فأصبح حب بلاده يسيطر على كل جوارحه
فى لسانى وفى دمى:
تعبير يوحي بكثرة ذكر الشاعر لبلاده واستقرار حبها في قلبه فهو مثل الدم لا يمكن فصله عن الإنسان.
يمجدها قلبى: تعبير يوحي بعظمة الوطن في نفس الشاعر ويصور القلب بإنسان يمجد ويعظم الوطن.
يدعو لها فمى:
استعمل فمي بدلا من لساني يوحي بكثرة دعاء الشاعر لوطنه ويصور اللسان بإنسان يدعو للوطن بالخير
استخدام الفعل المضارع يدل على الاستمرار واستحضار الصورة
لا خير فيمن لا يحب بلاده: تعبير منفي بالتنفير من كل إنسان لا يعظم وطنه.
خير: نكرة للعموم والشمول(عموم أنواع الخير).
حليف الحب: تصوير للحب بصديق يلازم الإنسان ويوحي بشدة الإخلاص.
لا يحب ، الحب : تضاد يوضح المعنى ويقويه.



ظلم الإنسان الجاحد لوطنه ونفسه

ومـن تـؤوه دار فيجـحـد فضلـهـا   يكن حيوانا فوقه كل أعجم
الـم تـرى أن الطيـر إن جـاء عشـه   فـآواه فـي أكنافـه يترنـم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها   تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تؤوه	تضمه إليها× تطرده	دار	منزل المراد وطن ج . دور- ديار
يجحد	ينكر× يقر ويعترف	فضل	خير ج.أفضال- فضول
أعجم	أبكم لا يتكلم ج.أعاجم × فصيح	ألم تر	اعلم
عشه	بيته ج.أعشاش	آواه	ضمه واحتواه
أكنافه	جوانبه م. كنف	يترنم	يغنى × ينوح
تجئه	تأتيه × ترحل عنه	فنون	أنواع م. فن
الحادثات	المصائب م.حادثة	بأظلم	بأشد ظلماً× أعدل

الشرح :-

من ينكر فضل بلاده ووطنه عليه لا يستحق أن يكون إنسانا فهو أقل من الحيوان الذي لا يعقل ولا يتكلم. وانظر إلى الطير عندما يعود لبيته (عشه) يظل يغرد ويغني سعادة واعترافا بفضل هذا العش عليه, فهو لا يشعر بالأمان والراحة إلا في بيته. واعلم أن كل من يظلم وطنه, أو ينكر فضله عليه, يصاب بكل أنواع المصائب, ويعيش منبوذا محروما من نعمة الوطن.

مواطن الجمال :-

من تؤوه دار: تصوير للوطن بالأم التي تحضن طفلها, ويوحي بالراحة والأمان
دار: نكرة للعموم والشمول لأي بيت مهما كان صغيرا.
فيجحد فضلها: تعبير يدل على النكران والجحود لأفضال الوطن على الإنسان
يكن حيوانا: تشبيه له بالحيوان للتحقير, وهي نتيجة لنكرانه فضل الوطن.
فوقه كل أعجم: تعبير يدل على زيادة التحقير فلم يصل الجاحد لمرتبة الحيوان.
ألم تر أن الطير: أسلوب استفهام غرضه التقرير لمعنى البيت السابق من أن الحيوان أفضل من الجاحد لوطنه وهو دليل عليه.
أكنافه: جمع للدلالة على أن الأمن متوفر من جميع جوانب الوطن
يترنم: تعبير يدل على السعادة والأمن في ظل الوطن.
تجئه فنون الحادثات بأظلم: تعبير يدل على أن ظلم الإنسان للوطن يتعرض لجميع أنواع الشقاء.
فنون: جاءت جمع للكثرة والعموم والشمول.
بأظلم : الباء سببية - أظلم توحي بقسوة عقاب الجاحد لوطنه.



المخلصون يرفعون من شأن الوطن

وما يــرفـع الأوطــان إلا رجــالـهــا ... وهـل يترقـى الناس إلا بسلــم
ومن يتقلب في النعيم شقي به ... إذا كــان مــن آخــاه غيـر معم

اللغويات :-

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أوطان	م وطن	يترقى	يصعد × يهبط
سلم	ما يصعد عليه (ج) سلالم- سلاليم	يتقلب في النعيم	يحيطه النعيم من كل جانب
النعيم	السعادة × الشقاء	شقي به	تعذب به
آخاه	صادقه وصاحبه	منعم	سعيد × معذب

الشرح :-

ويعلمنا الكاتب حكمة وهي:
أن الأوطان لا تتقدم ولا يرتفع شأنها إلا بأيدي رجالها وأهلها المخلصين, فالناس لا يصعدون إلى المرتفعات إلا بالسلم القوى الصلب.
ويعلمنا أيضا أن سعادة الإنسان لا تتحقق إلا بسعادة وطنه ومن حوله, فكل إنسان يعيش في النعيم ولا يشعر بأخيه الإنسان الفقير, يتحول هذا النعيم عليه شقاء وتعاسة ولا يشعر بالسعادة أبدا.

مواطن الجمال :-

وما يرفع الأوطان إلا رجالها: أسلوب قصر يؤكد أن رفعة الوطن لا تتحقق إلا بالمخلصين
رجالها: عبر بالرجال عن الرجال والنساء للتغليب
وهل يترقى الناس إلا بسلم؟: أسلوب استفهام غرضه النفي فلا ارتقاء للوطن إلا بسلم (وهو الإخلاص) وفيه تشبيه للوطن بإنسان يصعد على السلم
بسلم: يوحي بان الرقي والتقدم يحتاج بذل وعطاء
من يتقلب في النعيم: تعبير يدل على كثرة ألوان النعيم
يتقلب : مضارع لاستحضار الصورة النعيم : معرفة لتحديد انه النعيم الذي يتمناه الإنسان
شقي به: جواب شرط يؤكد عدم الاستمتاع بالنعيم لعدم سعادة من حوله
النعيم ، شقي به: تضاد يوضح المعنى ويقويه
من أخاه : تعبير يوحي بضرورة الإخوة بين أبناء الوطن جميعا
غير منعم: تدل على الفروق بين الإخوة,فأحدهما منعم والآخر محروم
منعم ، شقي به: تضاد يوضح المعنى ويقويه. البيت الأخير :تعليل لما قبله



التقييم

بلادي هواها في لساني وفي دمى	يمجدها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيـر في، مــن لا يحــب بــلاده	ولا في حليف الحب إن لم يتيم

أ-تخير الاجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١-جمع (هواها) : (أهواؤها – أهويتها – هوايتها) ٢-كلمة (يمجدها) توحي بـ : ....
(الإخلاص والحب لها – الاعتزاز والتعظيم لها – الخضوع لها)

ب – يدعو الشاعر إلى حب الوطن فما شرطه لهذا الحب ؟

جـ - (فوقه كل أعجم – يشبه كل أعجم) أي التعبيرين أجمل ؟

ومـن تـؤوه دار فيجـحد فضلـها	يكن حيوانا فوقه كل أعجم
ألـم تـرى أن الطير إن جـاء عشـه	فـآواه فـي أكنافـه يترنـم
ومن يظلم الأوطان أو ينسى حقها	تجئه فنون الحادثات بـأظلـم

أ-هات معنى (يجحد) وما المراد بلفظة (فنون) وما مفرد (الحادثات) ؟

ب – عرضت الأبيات قضية وذكرت الدليل عليها ، وضح ذلك فى ضوء فهمك للأبيات ؟

جـ - ماذا أفاد الاستفهام فى البيت الثاني والمضارع فى الأبيات ؟

د – (لا ترتفع الأوطان إلا على أكتاف رجالها) اكتب من النص البيت الدال على ذلك المعنى ؟

وما يـرفـع الأوطــان إلا رجـالهــا	وهـل يترقـى الناس إلا بسلـم
ومن يتقلب في النعيم شقي به	إذا كــان مــن آخــاه غيـر معم

أ – هات من البيتين مرادف (يصعد)، مضاد (سعيد)، استفهاما للنفى.

ب - علام تعتمد الأوطان فى نهضتها ؟ ومتى يكون النعيم شقاء على صاحبه ؟

جـ - هل وفق الشاعر فى استخدام (الرجال) دون النساء فى بناء الأوطان علل لرأيك ؟

د – ما علاقة البيت الثاني بالأول ؟ وبم توحي (بسلم) فى موضعها ؟

هـ -(وما يرفع الأوطان إلا رجالها) ما نوع الأسلوب ؟ وماذا أفاد؟

و- ناكر فضل الوطن أقل منزلة من الحيوان.. اكتب بيت بنفس المعنى؟

رابعًا النحو

المشتقات

التعريف :-
الاسم المشتق هو اسم مأخوذ من لفظ الفعل لـيدل على معنى مثل(من وقع منه الفعل- من وقع عليه الفعل- وكان حدوث الفعل–زمان حدوثه-آلة حدوثه)

المشتقات هي :-

*اسم الفاعل *اسم المفعول *صيغ المبالغة
*اسم التفضيل *اسما الزمان والمكان *اسم الآلة

---

(١) اسم الفاعل

التعريف :- اسم مشتق من الفعل للدلالة على من وقع منه الفعل أو قام به .
مثال: محمد فاهم الدرس
فكلمة (فاهم) في المثال السابق تدل على من قام بفعل الفهم فهى اسم فاعل

كيفية صياغة اسم الفاعل :

١- يُصاغ من الثلاثى على وزن (فاعل)
مثال: * الله غافر الذنوب . * الطالب المتفوق محبوب. * قابلت الناجحتين بالأمس.

- فالكلمات (غافر - الطالب - الناجحتين) كلها أسماء دلت على من وقع منه الفعل فهى أسماءٌ للفاعل
- إذا نظرنا إلي أفعال هذه الأسماء نجدها كلها ثلاثية الأصول (غفر – طلب - نجح) وهى جميعاً على وزن (فعل)
- وبالمقارنة بين الفعل واسم الفاعل نجد أن اسم الفاعل جاء بزيادة ألف بعد الحرف الأول على وزن (فاعل)

ملحوظة هامة :-

- إذا كان الفعل الثلاثى معتل الوسط (أجوف) مثل " قال – باع "صيغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) مع قلب حرف العــلـة (همزة) فيصير(قائل – بائع)
- إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر (ناقص) مثل (دعا – سعى – قضى) صيغ اسم الفاعل منه على وزن (فاعل) مع قلب حرف العلة ياءً في اسم الفاعل فيصير(الداعي – الساعي - القاضي) وتثبت هذه الياء في حالة النصب (رأيت ساعياً في الخير) أو إذا كان الاسم معرفاًبأل (الداعي إلى الخير كفاعله) وتحذف في حالتي الرفع (هذا قاضٍ بالحق) والجر(مررت بداعٍ للسلام) وفي حالة الحذف يصير الوزن (فاعٍ)
- إذا كان الفعل الثلاثي مبدوءاً بهمزة (أكل – أخذ - أمر) صيغ اسم الفاعل منه على وزن فاعل مع جعل الهمزة ممدودة فيصير (آكل – آخذ - آمر)
- إذا كان الفعل ثلاثي صحيح مضعف :- يأتي اسم الفاعل على وزن فاعل ولا نفك التضعيف مثل :
مرَّ ـــــ مارّ دلَّ ـــــ دالّ ردَّ ـــــ رادّ عدَّ ـــــ عادّ

٢. يُصاغ من غير الثلاثي (على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر)

١) جهز ـــــــــ يجهز ـــــــ مجهز
٢) انطلق ـــــــــ ينطلق ـــــــ منطلق



٣) استعان ــــــــــــ يستعين ــــــــــــ مستعين
٤) اعتاد ــــــــــــ يعتاد ــــــــــــ معتاد

التقييم

س١ : صغ اسم الفاعل مما يأتي :
(فاز – فات – شكر – حفظ – بايع – حمد –أحدث – كرم) .

س٢ : استبدل بكل فعل (بين القوسين) اسم فاعل ثم أعربه في موضعه :
١ـ (يدير) المتجر رجل يقظ (يشرف) على كل أعماله .
٢ـ الاقتصادي (يبحث) في دقة و(يعد) تقاريره عن المشروع .
٣ـ رأيت رجال المال (يساهمون) في المشروعات الإنتاجية .
٤ـ إن الدولة (تريد) من أبنائها أن يؤثروا النفع العام على منافعهم الخاصة .

س٣ : ضع اسم فاعل مكان النقط في كل مما يأتي و اذكر علامة إعرابه .
١ـ ....على الخير كفاعله .
٢ـ كان قدماء المصريين .... في فن العمارة .
٣ـ .... يشرفن على علاج المرضى .
٤ـ الله..............................الذنوب إلا الإشراك به .

س٤ : ضع مكان كل اسم فاعل مما يأتي فعلا مضارعا:
١ـ مصر عاملة للسلام . ٢ـ مازال الاستبداد معاديا للحريات .
٣ـ التلميذان متقنان عملهما. ٤ـ أنت محسنة إلى الفقراء

س٥ : استخرج اسم الفاعل مما يأتي ثم أعربه:
١. ولست بمستبق أخا لا تلومه على شعث.أي الرجال المهذب؟
٢. الله غافر الذنب وقابل التوب. (٤) لا تكن مخلف الوعد محتقر أخيك.
٣. قال (ص) "مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير.."

س٦ـ عيّن كل اسم فاعل في العبارة الآتية وبين نوعه
" للضوء والظُّلمة تأثيرٌ ظاهرٌ في صحة الإنسان، فالذي يَسْكُن منزلاً مُظْلِماً لا تَمْلؤه أشعة الشمس، يُرَى وجسمه ذابلٌ ولونه شاحبٌ. وضوء الشمس مفيد من وجوه عدة، فهو مُجَفف للهواء، مُبِيد لجراثيم الأمراض، مساعد في تقليل الرطوبة، فاحرِص على وجوده في مسكنك تَعِش سالِم البدن، ممتلئاً قوة ونشاطاً؛ وإياك والضوء الصناعيَّ الضعيف فإنه مفسد للهواء مُجهد لقوة الإبصار " .

---

(٢) صيغ المبالغة

أسماء مشتقة من الأفعال الثلاثية المتصرفة غالباً ؛ للدلالة على المُبالغة في الصفة ، وبيان الزيادة فيها .
وأحياناً تصاغ من الفعل الرباعي مثل : أعطى ـــ معطاء أقدم ـــ مقدام

صيغ المبالغة القياسية

مِفْعَال	فَعَّال	فَعُول	فَعِيل	فَعِل
مِعْوان	عَلاَّم	أَكُول	سَمِيع	فَطِن
مِقدام	نمّـَام	حَسود	خَبير	جَشِع
معطاء	توَّاب	شَكور	نَذير	يَقِظ
مِهذار	غفـّار	رَءوف	عَليم	فَرِح

انظر لهذه العبارة تجمع أوزان صيغ المبالغة:
"اعلم أن المنافق مِقوال كـذّاب ، والمؤمن حَذِر , والله غَفور رَحيم "



من خلال الأمثلة السابقة تجد أن هذه الصيغ تدل على الكثرة (كذاب تدل على كثرة الكذب ......وهكذا....)

ملاحظات:

١- صيغ المبالغة تشبه اسم الفاعل ,فكلاهما يدل على حدوث الفعل ولكن دون كثرة في اسم الفاعل.
٢- تعرب صيغ المبالغة حسب موقعها في الجملة.
٣- تدخل على صيغ المبالغة (ال)التعريف,علامات التأنيث والمثنى والجمع.

عين صيغ المبالغة وأوزانها فيما يأتي :-

١- المؤمن كيّس فطِن . كيّس على وزن فعيل أصلها كييس واضغمت الياء . فطَن على وزن فَعِل .
٢- المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف . القوي ، الضعيف على وزن الفعيل .
٣- لا تطع كل حلاف مهين ، هماز مشاء بنميم ، عتل بعد ذلك ذنيم ، مناع للخير معتد أثيم .

التقييم

أ - عين صيغ المبالغة فيما يأتي :

١ - الله علامُ الغيب . ٢ - الله غفورٌ ذنب التائب . ٣ - البار وصولٌ أقاربه .
٤ - أخي مقوالٌ الصدق . ٥ - القوال الحق شجاع . ٦ - محمد حميدٌ الفعال .
٧ - المؤمن حمّـالٌ المكروه . ٨ - جاء الحميد سلوكه . ٩ - الكريم منحار ماشيته لضيوفه.

ب - حول اسم الفاعل إلى صيغة مبالغة :

١ - إن الفن جاعل للحياة معنى . ٢ - أنت الجاذب قلوبنا بفنك .

ج - استخرج صيغ المبالغة وأوزانها :-

١- لا يجد الكذوب صديقاً ولا الغضوب أنيساً . ٢- خير الصناع العليم بأسرار صنعته .
٣- لا يحفظ المهزار كرامته . ٤- عاجز الرأي مضياع لفرصته .

---

(٣) اسم المفعول

التعريف:- اسم مشتق من الفعل المضارع المتعدى المبنى للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

فإذا قلنا: المهمل مضروب بسبب إهماله.

كلمة (مضروب) اسم مفعول لما يأتى: ـــــ اسم مشتق من الفعل المضارع

- هذا الفعل متعدٍ, أى يأخذ مفعولاً به, والفعل مبنى للمجهول.
- وتدل (مضروب) على من وقع عليه الفعل وهو (المهمل).

كيفية صياغة اسم المفعول :-

١- يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثى على وزن (مفعول)

مثال:- * الدرس مكتوب بخط جيد. *الطالب مسئول من الأستاذ. * باب المدرسة مفتوح .

- فالكلمات السابقة (مكتوب–مسئول–مفتوح)كلها أسماء دلّت على من وقع عليه الفعل فهى أسماءٌ للمفعول
- إذا نظرنا إلى أفعال هذه الأسماء نجدها كلها أفعالاً ثلاثية الأصول(يُكتب – يُسأل - يُفتح)
- وبالمقارنة بين الفعل واسم المفعول وجدنا أن اسم المفعول زيد على حروف الفعل الأصلية (ميم, واو) أى أن اسم المفعول جاء على وزن(مفعول)

- **ملحوظة هامة :-**

- إذا كان الفعل الثلاثى أجوف (معتل الوسط) فإذا أردنا صياغة اسم المفعول منه نتبع الآتى:

* نأتى بالمضارع لنعرف أصل حرف العلة فإن كان (واواً أو ياءً) جاء اسم المفعول على وزن المضارع.

مثال:- قال ـــــ يقول ـــــ مَقـوُل باع ـــــ يبيع ـــــ مَـبيـع



دان ـــــ يدين ـــــ مَدين هان ـــــ يهين ـــــ مهين

إذا كان الفعل المضارع عينه ألف, نعرف أصل الألف من المصدر ويأتى اسم المفعول على وزن المضارع .

مثال:خاف ـــ يخاف ـــ مَـخوف(من الخوف) هاب ـــ يهاب ـــ مَـهيب(من الهيبة)

نام ـــ ينام ـــ مَــنوم(من النوم)

**إذا كان الفعل ناقصاً (معتل الآخر) وأردنا أن نأتى منه باسم المفعول نتبع الآتى:- نأتى بالمضارع منه, ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة, ونضعف الحرف الأخير (حرف العلة)

مثال:-

دعا ـــــ يدعو ـــــ مَـدعوّ سعى ـــــ يسعى ـــــ مَـسعىّ

طوى ـــــ يطوى ـــــ مَــطوىّ " جميعهم على وزن مفعول "

٢.يُصاغ من غير الثلاثى عن طريق الإتيان بالمضارع , وقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

أمثلة:- عظّــم ـــــ يعظّــم ـــــ مُــعـظَّــم احترم ـــــ يحترم ـــــ مُــحـتـرَم

- استغفر ـــــ يستغفر ـــــ مُــستغفَر

ملحوظة :-

هناك أفعال يأتي منها اسم الفاعل واسم المفعول على نفس الشكل مثل :-

أ) الفعل الخماسى إذا كان ما قبل الآخر حرف علة :-

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
احتاج	محتاج	محتاج
اشتاق	مشتاق	مشتاق
اصطاد	مصطاد	مصطاد
اصطاف	مصطاف	مصطاف
اعتاد	معتاد	معتاد
ارتاد	مرتاد	مرتاد

ب) الفعل الخماسى إذا كان آخره شدة " تضعيف " :-

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
اشتد	مشتد	مشتد
ارتد	مرتد	مرتد
اعتد	معتد	معتد
امتد	ممتد	ممتد
اختل	مختل	مختل
احتل	محتل	محتل

ملحوظة :-

نميز بين اسم الفاعل واسم المفعول في هذه الحالة من معنى الجملة مثل :-

١) ارتد الرجل عن الحق

* الرجل مرتد عن الحق ـــــ اسم فاعل

* الحق مرتد عنه ـــــ اسم مفعول

٢) اختار الولد صديقه

* الولد مختار ـــــ اسم فاعل

* الصديق مختار ـــــ اسم مفعول

ملحوظة :-



اسم المفعول يشتق من الفعل المبني للمجهول فإذا طلب في الامتحان أن تأتي بالفعل لاسم المفعول لابد أن يكون مبنياً للمجهول .

التقييم

استخرج اسم المفعول من الجمل الآتية, واذكر طريقة صياغته:-

١ـ المصنع مجهّز بأحدث الآلات.
٢ـ النشاط مشاهد فى أقسامه.
٣ـ كثير من المواد مستخرجة من البترول. ٤ ـ علم مصر مرفوع دائماً. ٥ ـ يستجيب الله دعاء المظلوم.

- **أعرب ما تحته خط مع استخراج اسم المفعول فى العبارات التالية:-**

١ـ من طلب المعروف فى غير أهله أطال عناءً أو أطال تندماً
ومن سامح الأيام يرضَ حياته ومن منَّ بالمعروف عاد مذمّماً
٢ـ العمل المتقن من صفات المسلم. ٣ـ لا يكتم السر إلا من له شرف
٤ـ والسر عند كرام الناس مكتوم ٥ـ الكذاب إنسان مذموم من المجتمع.

- **ضع مكان كل فعل فى الجمل الآتية اسم مفعول منه:-**

١ـ السر يُصان عند الأحرار.
٢ـ الريف المصرى يُزوّد بالكهرباء الآن.
٣ـ المظلوم استُجيب دعاؤه.

- **عين اسم المفعول فيما يأتي واذكر فعله :**

١ـ اللوحة مرسومة بألوان جميلة ٢ـ الموسيقا العربية محببة إلى النفوس
٣ـ المصري مدعوّ أن يتقن عمله . ٤ـ القوى مصون حقه.
٥ـ اللغة العربية معترف بأصالتها. ٦ـ أبطال مصر مشاد ببطولتهم.
٧ـ المنزل مشيد على أساس متين . ٨ـ القوي قائد والضعيف مقود

٢ـ يدب فى مصر نشاط ليس معهوداً ففيها نهضة صناعية مبنية على أساس من التخطيط الدقيق وشعار مصنوع فى مصر أدى إلى إتقان العمل واستغلال المدفون فى أرضها من كنوز.

أ ـ أعرب ما تحته خط
ب ـ استخرج اسم المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي

---

(٤) اسم التفضيل

تعريفه :- هو اسم مشتق على وزن (أفعل) للدلالة على أن شيئين اشتركا فى صفة, وزاد أحدهما على الآخر فى هذه الصفة.

مثال:- آسيا أكبر من أفريقيا

ترى أن كلمة (أكبر) صيغت على وزن أفعل لتدل على أن آسيا وأفريقيا اشتركتا فى صفة وهى (الكبر), وزادت آسيا على أفريقيا فيها, ويسمى ما قبل اسم التفضيل (آسيا) مُفضلاً, وما بعده (أفريقيا) مفضلاً عليه.

شروط صياغة اسم التفضيل:-

يصاغ اسم التفضيل من الفعل المستوفى للشروط الآتية:-

- أن يكون ثلاثياً, فلا يبنى من الغير ثلاثى , نحو (دحرج, انطلق, قدّم, استخرج).
- أن يكون الفعل متصرفاً, فلا يبنى من الفعل الجامد,نحو (نِعم, بئس, عسى, ليس).



- أن يكون معنى الفعل قابلاً للتفاوت (الزيادة والنقصان), كالأفعال الدالة على الكرم والبخل وغيرهما, فلا يصاغ من مثل (مات, فنى, غرق, عمى) لأنه لا مفاضلة فى الموت أو العمى
- ألا يكون الفعل ناقصاً,فلا يبنى من مثل كان وأخواتها,فتلك الأفعال ناقصة لدلالتها على الزمن دون الحدث.
- ألا يكون الفعل منفياً بل يجب أن يكون مثبتاً.
- ألا يكون الفعل مما يدل على لون أو عيب , فلا يبنى من مثل (حمر, وعور) لإن الصفة المشبهة منه على وزن أفعل الذى مؤنثه فعلاء
- أحمر ــــــ حمراء , أعور ــــــ عوراء
- أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم, فلا يصاغ من مثل : (ضُرب, عُلم)

أمثلة:-

قال تعالى: (أنا أكثر منك مالاً وأعز نفراً) * قال تعالى: (ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا)
*على أطول من خالد. * هند أجمل من زينب. *حسام أذكى من ماهر

- إذا كان الفعل غير مستوفٍ للشروط السابقة, فكيف نصوغ التفضيل معه؟

نستطيع صياغة التفضيل معه عن طريق الإتيان بمصدره منصوباً بعد أشد أو أكثر أو غيرهما

- **أمثلة:-**

١ . محمد أقوى إيماناً من على. ٢ ـ هذه الوردة أشد حمرة من تلك.
٣ ـ مصر أكثر استخراجاً للبترول من السودان. ٤ ـ المؤمن أشد تعظيماً لحرمات الله من الكافر.
نلاحظ أن الأفعال التى تمت صياغة اسم التفضيل معها لم تستوف الشروط فهى(آمن, حمُر, استخرج, عظّم)فلمّا أردنا الدلالة على التفضيل منها جئنا بمصدرها بعد اسم تفضيل من فعل مستوفٍ للشروط

(ملحوظة هامة:- ما بعد اسم التفضيل فى الأمثلة السابقة يعرب تمييزا منصوباً)

ملحوظة هامة:-

هناك أسماء أخرى تدل على المفاضلة بين شيئين دون أن ينطبق عليها شروط اسم التفضيل وهى (خير- حب – شر)

أمثلة :-

قال تعالى:- (إن شر الدواب عند الله الصم البكم ...).
قال تعالى:- (قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون).
قال الرسول – صلى الله عليه وسلم (المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف, وفى كل خير) خير الناس ،أنفعهم للناس, وشرهم أقربهم إلى الإساءة والعدوان.

التقييم

س : استخدم العبارات الآتية مرة في أسلوب تعجب ، ومرة في أسلوب تفضيل :
(صدق الرأي, انتصار العلم, خضرة الزرع، يُكافأ المجدُّ, عظمة البحر, شرف الإخلاص ، قدرة الله , جمال الطبيعة , عظمة الصحراء , رقة نسيم البحر , صفاء السماء).
س: ضع خطا تحت الأفعال التى توفرت فيها شروط اسم التفضيل مما يأتى:
(فَهِمَ – اسْتَرَاحَ – قَرَأَ – عَظُمَ – يَحْضُرُ – مَا شَرِبَ – حَسُنَ).
س: الأفعال الآتية لا نأتي منها باسم التفضيل مباشرة ، بين السبب:
يُسْرِع – وَافَقَ- بِئْسَ – مَاتَ - أُضْرَبَ - لَيْسَ قريبًا- مَا فَهِمَ - زَرِقَ.
س: ضع فى الأماكن الخالية مما يأتى اسم تفضيل:
(أ) الشتاء .... ليلا من الصيف.



(ب) العلماء ...... من غيرهم.
(جـ) الربيع...... أزهارا من الشتاء.
(د) الأرض .... حجما من الشمس.
(هـ) مصر .... البلاد هواء.
(و) الجامعة......... من المدرسة.

س: حدد مما يأتي الفعل الذي يأتي منه اسم التفضيل مباشرة، والذي يأتي منه بواسطة، والذي لا يأتي منه:
(سَرع – لا يعلم – كان – حضر – هلك – عرف – بعثَر)

س : عين في الجملة الآتية المفضل والمفضل عليه .
الجندي العربي أشجع جندي- اليد العليا خير من اليد السفلى- أفضل الخلال حفظ اللسان

س : اجعل المشار إليه في العبارات الآتية للمثنى والجمع وغير ما يلزم:
١-هذه القصة أجمل قصة٢-هذا هو الطالب الأول في الفصل٣-هذه الفتاة أكبر أخواتها عقلا

س : تخير الصحيح مما بين القوسين وضعه مكان النقط فيما يأتي معللا :
١ - الرياضيون .... نشاطا من غيرهم . (الأكثرون - أكثر - الكثيرون)
٢ - الأمهات هن .... سيدات. (فضليات - أفضل - أفاضل)
٣ - الساعيان في الخير هما .... قدراً. (الأعلى - أعلى - الأعليان)
٤ - المجتهدة .... تلميذة. (أسعد - سُعدى - سعيدة)

س : أعرب ما يأتي :
١ – المؤمن أعلى قدراً عند الله .
٢ – ما أعلى قدر المؤمن عند الله .

---

(٥) اسم المكان والزمان

التعريف :- اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل

أمثلة :-
١. مولد النبى - عليه السلام- شهر ربيع الأول.(أى زمن ولادته عليه السلام)
٢. مجتمع الحجاج يوم عرفة. (أى زمن اجتماعهم)

- اسم المكان: اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوع الفعل.

أمثلة :-
- مسعى الحجيج بين الصفا والمروة. (أى مكان السعى)
- ملعب الكرة مزدحم باللاعبين. (أى مكان اللعب)

طريقة الصياغة

١ – يصاغ كل من اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثى على وزن(مَفْعَل) إذا كان الفعل المضارع مضموم العين أو مفتوحها (الحرف الثالث) أو معتل اللام (الحرف الأخير) , نحو:-
* الفعل (طلع) مضارعه (يطلُعُ) فهو مضموم العين " الحرف الثالث" لذلك نقول فى اسمى الزمان والمكان منه على وزن مَفعَل أى ــــ مَطْلَع
* الفعل (ذهب) مضارعه (يذهَب) فهو مفتوح العين لذلك نصوغ منه اسمى الزمان والمكان على وزن مَفْعَل أى ـــــــ مذهَب.
* الفعل (سعى) مضارعه (يسعَى) فهو معتل اللام (الحرف الأخير) لذلك نصوغ منه اسمي الزمان والمكان على وزن مَفْعَل أى ـــــــ مسعَى

أمثـــلة

الماضى	المضارع	اسم الزمان واسم المكان
كتب	يكتب	مَكْتَب



نصر	ينصر	مَنْصَـر
شتا	يشتو	مَـشْتَـى
هجر	يهجر	مَـهْـجَـر
دخل	يدخل	مَدْخَـل

٢ – ويصاغان من الفعل الثلاثى على وزن (مَفْعِل.) كما يلي:-

- إذا كان الماضى صحيح سالم (أى سلمت جميع حروفه من العلة) ومضارعه مكسور العين, نحو:-

رجع ـــــ يرجِع ـــــ مَرجِع
حبس ـــــ يحبِس ـــــ محبِس
جلس ـــــ يجلِس ـــــ مجلِس

- إذا كان الماضى مثالاً (معتل الفاء "أول حرف") وفاؤه واو, نحو:-

وضع ـــــ يضع ـــــ مَوضِع
وعد ـــــ يعد ـــــ مَوعِد

- إذا كان الماضى أجوفاً (معتل العين) وحرف العلة ياء, نحو:-

باع ـــــ يبيع ـــــ مَبيع
صاف ـــــ يصيف ـــــ مَصيف

٣ - يصاغان من الفعل الغير ثلاثى على وزن اسم المفعول من غير الثلاثى (أى على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر), نحو:-

تفتّح ـــــ يتفتّح ـــــ مُتفتَّح
انتدى ـــــ ينتدى ـــــ مُنتدَى
استشفى ـــــ يستشفى ـــــ مُستشفَى

أمثـلة

- قال تعالى: (والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم)
- قال تعالى: (حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب فى عين حمئة)
- هذا مطعم واسع. هذا الباب مدخل للأضياف.

ملاحظات

١ . هناك بعض الكلمات الدالة على اسم المكان أو الزمان وردت على وزن مفعِل والقياس فيها مفعَل لأنها مشتقة من أفعال مجردة صحيحة مضمومة العين فى المضارع, ومن ذلك :-

سجد	يسجُد	مسجِد
غرب	يغرُب	مغرِب
نبت	ينبُت	منبِت
نسك	ينسُك	منسِك

٢ . الذى يفرق بين اسم الزمان واسم المكان هو الاستعمال اللغوى، نحو:-

- جئتك منهمر المطر(أي جئتك وقت انهمار المطر فهو اسم زمان)
- المطار مهبط الطائرات.(أى مكان هبوط الطائرات فهو اسم مكان)



٣. ما يفرق بين اسم الزمان, واسم المكان من غير الثلاثى واسم المفعول من غير الثلاثى هو القرينة أو الاستعمال اللغوى.

- البترول مستخرج من باطن الأرض. (اسم مفعول)
- الأرض العربية مستخرج العنب. (اسم مكان)
- شهر يوليو مستخرج العنب. (اسم زمان)

التقييم

١- استخرج اسم المكان واسم الزمان فيا يأتى واذكر طريقة صوغه,وزنه:-

(كان الإمام على بن أبى طالب- كرم الله وجهه – واضح الجلال, عظيم الهيبة, مجلسه مجلس علم ووقار, لا تسمع فيه لغواً, ولا تأثيماً, والإمام فيه مرجع الفتوى, ومقصد المستفهم, وموثق الشاكّ, وموئل اللائذ.)

٢- أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

٣- ضع بدل كل فعل مما يأتى اسم زمان أو اسم مكان منه ثم اضبط بنيته مبيناً سبب الضبط.

- على الساحل الشمالي يصيّف بعض السائحين.
- في بداية العام الدراسى يلتقى طلاب الجامعات.
- فى البيع يُغرس الشجر. * على الساحل الشرقى يصطاف المصريون.
- في الصباح ينطلق الفلاحون إلى حقولهم, وفي المساء يتوجه الفلاحون إلى منازلهم.

٤- ضع فى كل مكان خالٍ مما يأتى اسم زمان مناسباً, ثم زنه, مبيناً سبب مجيئه على هذا الوزن:-

* فصل الربيع .... الأزهار.
* شهر مايو................ العام الدراسي. * الهجرة النبوية.................. التاريخ الهجرى.

---

(٦) اسم الآلة

التعريف :-

اسم مشتق من الفعل الثلاثى المتعدى للدلالة على الأداة التى يحدث الفعل بواسطتها.

فالفعل " نشر" ثلاثى, وهو متعدٍ , لإننا نقول: نشر النجار الخشب

الخشب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة, ولذلك حين صياغة اسم الآلة منه فنقول " منشار"

- أمثـــلة توضيحية:-
- يستخدم التلميذ المسطرة, والقلم, والفرجار, و المبراة.
- العلم مصباح تهتدى به العقول.
- الصديق مرآة صديقه.
- صعد التلميذ إلى الطابق العاشر بالمصعد.
- كنست حجرتى بالمكنسة.

صـوغه

- يصاغ من الفعل الثلاثى المتعدى على ثلاثة أوزان قياسية, وهى:-

١- (مِـفعَال): مفتاح – منشار – مسمار – مقراض – محراث – ملقاط – منظار – مثقاب .

٢- (مِـفعَل): مبرد – مقصّ – مشرط – منجل – معول – مغزل – مشبك – مقطع.

٣- (مِـفعَلة): مكنسة – مسطرة – ملعقة – مبراة – مصفاة – مطرقة – مسبحة – مقشرة.

❖ وأجاز المجمع اللغوى وزناً رابعاً هو :

٤- (فعّالة): غسّالة – شواية – سماعة – ثلاجة – قداحة – سيارة – كسارة .

❖ وهناك صيغ أخرى, يمكن الإتيان باسم الآلة على أوزانها,نحو:-



- (فِعَال): رباط, قماش, خياط.
- (فَاعِلة): ساقية, حاسبة, جارحة.
- (فاعول): ناقوس, حاسوب, جاروف.

وهناك كثير من أسماء الآلة الجامدة وغير القياسية ومنها :
(قلم- فرجار – سكين – قدوم – سيف – شواية – مجه – رمح – قرطاس – منخل – أزميل – رحى .... وغير ذلك الكثير)

التقييم

عين فى الجمال الآتية اسم الآلة , وبين المشتق منها وغير المشتق:

١-المرء مرآة أخيه ٢- في المحبرة مداد أسود
٣- الحقيبة تحفظ الكتب ٤- المصفاة والمدق من أدوات المنزل.
٥- نسمع نشرة الأخبار من المذياع.

قطع نحوية

(إن لغتنا العربية جذابة وممتعة لكل محبيها , غنية بمأثوراتها , وهى أخلد لغات العالم تعهد الله بحفظها من مبتدأ الكون إلى منتهاه , وهى مفتاح لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية .. فعلينا الاعتزاز بها وإكرام أهلها , لنؤكد عروبتنا .)

أ- أعرب ما تحته خط .
ب- استخرج منها:
١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول. ٣- صيغة مبالغة.
٤-أسلوب تفضيل وعين المفضل عليه. ٥- اسم زمان.
٦- اسم آلة. ج-كيف تكشف عن كلمة(عروبتنا)؟
د- هات من الفعل (اجتمع) اسم مكان في جملة من إنشائك.

(بلدنا مصر موطن الرسالات , وملتقى الحضارات , تقف شامخة أمام التحديات منحها الله قائداً مخلصاً ينادى بالسلام لا الاستسلام ,ويسدى نصائحه وتوجيهاته وتحذيراته لسفاح الدماء رغبة في إيقاف رحى الحرب لينعم العالم بالسلام , وفى الوقت نفسه ينادى باستثمار الطاقات لتوفير حياة أرغد ومستقبل مأمول لينال فيه كل إنسان الأمن والرخاء)

أ- أعرب ما تحته خط.
ب- استخرج من الفقرة:
١- اسم فاعل لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي . ٢- اسم مفعول وحدد فعله .
٣- اسم مكان. ٤- اسم تفضيل وعين فعله . ٥- اسم آلة .

(انطلقت الانتفاضة الفلسطينية فزلزلت أركان السفّاحين اليهود فقد أيقنوا أن الكفاح المسلح هو الطريق الوحيد لرد الوطن المغتصب فالحرية غالية لاتنال إلا ببذل الدماء رخيصة في سبيلها , وأعظم شيء أن يموت الإنسان شهيداً في سبيل حقه فالاستشهاد هو مفتاح الجنة , والنصر صبر ساعة)

أ- اضبط ما تحته خط,وبين سبب الضبط.
ب-استخرج من العبارة : ١- اسم مفعول. ٢- صيغة مبالغة. ٣-اسم تفضيل.
ج- أكمل: الفعل" انطلق" مصدره:....... واسم الفاعل منه...............
د- " مفتاح " مشتق نوعه:........ وفعله ....
في أي مادة تكشف عن معنى " الكفاح ".



التاريخ المصري حافل بالانتصارات التي حققها الشعب والجيش المصري على كل المعتدين الذين حاولوا غزوه, وليس هناك موقع في بلادنا إلا وقد شهد نصراً على عدو مغرور أجبرته بلادنا على أن يجر أذيال الخيبة ويمضى إلى بلاده مهزوماً تاركاً قتلاه وأسراه)

أ- اضبط ما فوق الخط وبين سبب الضبط.

ب-استخرج من العبارة :

١- اسم مكان. ٢- اسم مفعول. ٣- اسم فاعل.

ج- ضع المطلوب مكان النقط فيما يأتي:

١- العالم كله .... على انتصاراتنا. (صيغة مبالغة من الفعل " شهد")

د- هات المطلوب في جملة من عندك:

١- اسم آلة من "فرم". ٢- اسم تفضيل من الفعل " قوى".

(تعيين المرأة قاضية في مصر يعد إنجازاً حضارياً يعكس اهتمام الدولة بمشاركة المرأة في مسيرة التقدم المنشود, وهو مبشر لتكون المرأة عنصراً فعالاً في كل موضع فيتضاعف الجهد ويعم الرخاء)

أ- ما تعليلك لرفع الكلمات الآتية (تعيين – مبشر – الجهد)؟

ب- استخرج من العبارة:

١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي. ٢- اسم مفعول من فعل ثلاثي.

٣- صيغة مبالغة. ٤- اسم مكان.

ج- الفعل " استودع " صغ منه اسم مفعول, واسم زمان وضع ما تأتى به في جملة

د- " المنصب أكثر فهماً من الساهي" بين المفضل والمفضل عليه.

و- " ما أفصح المذياع حين يتحدث في المذياع" بين نوع كلمة المذياع في الجملة

(العالم اليوم تحكمه المصالح المتبادلة بين شعوبه, فلا موضع فيه للمنعزلين.. والحكومة الواعية أحرص من غيرها في تحقيق هدفها المنشود لرخاء شعبها , وتسعى جاهدة لاستنهاض الهمم أملاً في ارتفاع المستوى المعيشي للجميع , مع حذرها الشديد من تلوث الضمائر وارتكاب النقائص فهل لمفتاح الرخاء إلا قناعة النفوس ونقاء القلوب)

أ- أعرب الكلمات التي فوق الخط.

ب- استخرج من العبارة السابقة:

١- اسم فاعل من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي.
٢- اسم مفعول من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي.
٣- اسم تفضيل واذكر فعله.
٤- اسم آلة وزنه.
٥- اسم مكان واذكر فعله.

ج- بين نوع المشتق الذي تحته خط " المؤمن صبّار على الشدائد "

(حياة الناس ميدان للصراع يأخذ منها الإنسان وفقاً لقدرته وتبعاً لثقته بنفسه فلا موضع فيها لمهزوم ولا منال فيها لكسول, وإنما الموضع فيها للواثق بنفسه الذي يسعى لحياة أفضل وإلى مستوى أرفع وحينئذ تفتح الحياة له أبوابها بمفتاح من تفاؤله)

أ- أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

ب- استخرج منها ما يأتي :

١- اسم فاعل واذكر فعله. ٢- اسم مفعول وأعربه.

٣- صيغة مبالغة ثم زنها . ٤- اسم آلة واذكر نوعها .

ج- الواثق بنفسه أفضل ...... – أكمل الجملة بمفضل عليه.

مصر ...... العرب لبحث قضاياهم – ضع مكان النقط اسم مكان مناسب.



(إن إعداد الشباب فكرياً لا يمكن أن يتحقق إلا بتقوية عقيدتهم, وذلك بتعلمهم أصول الدين وقواعده, والعمل على الإلمام الكامل بجوهره وقيمه.. وليعلم كل شاب أن قوة عقيدته هي المقياس الحقيقي لإعداده الفكري, وأن إدراك المفاهيم الصحيحة هو الأفضل إذا ما كان قائماً على قيم روحية وخلقية مستمدة من تراثنا الديني المجيد)

ا- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
١- كلمة (فكريا) منصوبة لأنها:(حال – تمييز – صفة لاسم إن)
٢- كلمة (الحقيقي) تعرب: (خبر مرفوع – نعت منصوب – نعت مرفوع)
٣- (المفاهيم) اسم مجرور لأنه(صفة لمجرور – مضاف إليه – سبقه حرف جر)
ب- استخرج من القطعة ما يأتي :
١- اسم فاعل واذكر وزنه . ٢- اسم مفعول واذكر فعله.
٣- اسم آله واذكر وزنه . ٤- اسم تفضيل وبين المفضل.
ج- ١- صغ من الفعل (سعى) اسم مكان في جملة مفيدة.
٢- نكشف عن معنى كلمة" الإلمام" في مادة (ا.ل.م – ل.م.م – م. ل.م)

(إن العقل الذي حبا الله به الإنسان لزينة ونعمة, لكن عندما يغيب هذا العقل عن الوجود, يفقد الإنسان صوابه, ويبدد خيراته ويتحول من شجرة مثمرة, وارفة الظل كثيرة الثمار إلي أغصان يابسة سقطت ثمارها بلا أدني فائدة للناس والمجتمع.)

أ- أعرب ما تحته خط في القطعة السابقة.
ب- أخرج من الفقرة ما يأتي :
١- اسم تفضيل.
٢- اسم فاعل من غير ثلاثي. ٣- صيغة مبالغة.
ج- الإسلام دعا إلى الاستقامة لماذا لحقت التاء بآخر كلمة " استقامة"؟
د- ١- دافع عن حقك وحق كل مظلوم. ٢- أما لهذا البلاء من دافع؟
ميز اسم الفاعل فيما تحته خط .
و- مصر ...... العرب لبحث مشكلاتهم. ضع اسم مكان.
ى- زن" انطلاق – انتصار "

(إن تقدم الأمم , لا يقاس بمدى تسليحها, فالأمر موقوف علي خدمتها للبشرية جميعاً ومساهمة مصر المؤمنة في استقرار العالم , أمر جدير بالاحترام , فهي مأوى الأحرار) .

أ- أعرب ما تحته خط. (تقدم – المؤمنة – العالم) .
ب- استخرج من العبارة ما يأتي :
١- اسم فاعل واذكر فعله .
٢- صيغة مبالغة.
٣- اسم مفعول ثلاثي.
٤- توكيداً وبين نوعه.
٥- اسم مكان.
ج- هات اسم الآلة من الأفعال الآتية: (طرق – ذاع – سار).
- أليس السلام رمزاً للمحبة والوئام؟ (أجب بالإثبات)
- لماذا لا يصاغ اسم التفضيل من الفعلين (فني – ليس)؟